

[illegible]

وكيل امارة الشرقية يفتتح معرض الكمبيوتر والاتصالات بالبحر



سيد المشان يقص شريط الافتتاح



جولة داخل أرجاء المعرض تصوير/ سيد علوي

استاذ طاقعة أمريكي يزور جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

الطاقة وبرامج الجامعة في هذا المجال. وودع الدكتور تيمست بزيارة أخرى للجامعة معرباً عن سعادته بالمشاركة في الدراسات والمؤتمرات التي ينظمها قسم الدراسات الاقتصادية والصناعية في المستقبل.

وقد زار الضيف عدداً من الأقسام الأكاديمية بالجامعة واستمع إلى شرح عن الدور الذي تقوم به في نطاق برامج الجامعة الأكاديمية.

تطعيم طلبة وطالبات منطقة الحدود الشمالية ضد الحمى الشوكية



د. ناصر صالح الحزيم

عرب - محمد غازي العزني: بدأت يوم السبت الماضي حملة تطعيم الطلبة والطالبات بمنطقة الحدود الشمالية ضد الحمى الشوكية والتي يشارك فيها المديرية العامة للشؤون الصحية وإدارة التعليم وأدارة تعليم البنات بمنطقة الشمال. وسيتم تقديم الجرعات لحوالي ٣٠.٠٠٠ طالب وطالبة بالمرحلتين المتوسطة والإبتدائية.

ذكر ذلك د. ناصر صالح الحزيم مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية. د. ناصر صالح الحزيم. وأضاف بقوله بأنه بناء على توجيهات المسؤولين في وزارة الصحة لما فيه خدمة المواطن فقد تم عقد اجتماع تحضيرى بعملي المديرية العامة للشؤون الصحية ضم كل من مسؤولين عن إدارة تعليم البنات بالشمال ومسؤولين عن إدارة التعليم بالإضافة إلى مدير الطب الوقائي بالمديرية وذلك لأعداد والتنسيق لتطبيق خطة التطعيم حيث تدارس المجتمعون كافة السبل والطرق التي تهيأ لهذه الحملة التي سوف تقوم بالمرور على جميع مدارس المنطقة سواء في المدن أو الهجر أو القرى والتي سوف وحصلت من الأمراض أن شاء الله.

٦٠٠ طالب يستقبلون من معونات جمعية الجفر الخيرية

رئيس الجمعية وقال ان روضة أطفال الجمعية والتي بدأت الدراسة بهامع بداية العام الدراسي قد لقت قبلاً شديداً هذا العام حيث كانت نسبة الزيادة في عدد الأطفال عن العام الماضي ١٢٠ ٪ إذ بلغ عدد الأطفال حتى الآن ١٦٠ طفلاً تقريبا من بينهم عدد من الأطفال معوقين من الرسوم.

ومن جهة أخرى لخصت إدارة الجمعية عدداً من التحسينات على المستوصف الخيري التابع للجمعية وذلك بهدف رفع مستوى الخدمات الطبية فيه وتقديم أفضل رعاية للمواطنين في منطقة خدمات الجمعية.

كتب - فرحان العقيل: قامت جمعية الجفر الخيرية للخدمات الاجتماعية بتوزيع معونة مالية لعدد ٦٠٠ طالب وطالبة شملت جميع الفئات التابعة لخدمات الجمعية في كل من الجفر والمركز السباط المزوي. وقال وقد أشرف على توزيعها عضو الجمعية السيد علي العقيل.

صرح بذلك السيد عياد الدبل

مؤسسة وطنية بحاجة إلى ٤٠٠ محاسبين
* نقل كقالة * إقامة قافلة للتحويل
للاستفسار: ٨٢٣١٤١٤ - ٨٢٣١٧٧٦ ص ١٨٤٤

وكيل امارة حائل يزور ثانوية حائل الاولى

حائل - صالح المشهور: ضمن زياراته للإدارات الحكومية بمنطقة حائل قام وكيل امارة منطقة حائل حمد راشد ابوشيان صباح يوم اسبوع بزيارة للثانوية حائل الاولى وكان استقباله لدى وصوله عبدالكريم بن سير المدرسة وكذلك المدرسون هذا وقد قام ابوشيان بجولة داخل المدرسة شملت الفصول الدراسية والمختبر والمكتبة واجتمع مع بعض المدرسين وناقش على جهودهم وراقب في هذه الزيارة مدير العلاقات العامة بالامارة عبدالرحمن الجويره وقد أبدى ابوشيان اعجابه بسير العمل داخل المدرسة.

اجتماع مجلس الآباء بقاتونية الدمام الشاملة

الدمام - مندوب اليوم: تعقد المدرسة الثانوية الشاملة بالدمام اجتماعاً لمجلس الآباء وذلك بعد مغرب السبت القادم. وقد دعى لحضور الاجتماع اولياء امور الطلاب وجميع المعلمين بالمرسة لندرس مشاكل الطلاب ووضع الحلول المناسبة لها. كما يهدف هذا الاجتماع الى استعراض حلقة الوصل بين البيت والمدرسة ليكون جميع الآباء متلمحين لسلوك ابنائهم دراسياً. ذكر ذلك مدير المدرسة السيد عبدالعزیز المدراس واكد على ضرورة حضور الآباء هذا الاجتماع من أجل مصلحة ابنائهم.

أمير رأس تنورة يراس تجمعته النهائي لأسبوع النظافة



فهد السكران

كتب - مندوب اليوم: تراس امير رأس تنورة الاستاذ فهد السكران يوم اسبوع النظافة برأس تنورة والمقر أن يبدأ يوم السبت القادم. وقد جرى خلال الاجتماع الذي حضره رئيس بلدية رأس تنورة السيد احمد التميمي ومندوب نادي رأس تنورة الرياضي ومندوب إدارة التعليم الاسبوع بحث الترتيبات النهائية للاستعدادات لاجراء الاسبوع وتحقيق اهدافه. كما تم بحث توزيع التشرات والكتيبات والملصقات التي تحتوي على الارشادات واساليب المكافحة للرفع من مستوى النظافة وغرس مفهومها لدى المواطن.

افتتاح مدرسة ثانوية في حي المحاسن بالمبرز



القطران - مندوب اليوم: احتفل مؤخراً بافتتاح اول مدرسة ثانوية للبنين بنتها ارامكو للحكومة في حي المحاسن بالمبرز. وقد حضر حفل الافتتاح الاستاذ ابراهيم الحسيني مدير التعليم بالإحساء والاستاذ ابراهيم العتيق مدير مكتب مدارس الحكومة.

قبول ٣٣٥ طالباً وطالبة بالمعاهد الصحية بالمنطقة الشرقية



مطلب الرويلي

كتب - فحان الدعجاني: بلغ عدد الطلبة والطالبات المقبولين بالمعاهد الصحية الثانوية بالمنطقة الشرقية للعام الدراسي الجديد ٣٣٥ طالباً وطالبة. ذكر ذلك المشرف على المعاهد الصحية الثانوية بالمنطقة الشرقية مطلب الرويلي.

وقد تم قبول ١٢٠ طالباً بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام و ٦٠ طالباً بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالمحرق. كما تم قبول ٧٥ طالباً بالمعهد الصحي للبنات بالقطيف و ٤٠ طالباً في الهفوف و ٤٠ طالباً أخرى بالمعهد الصحي الثانوي للبنات بالدمام.

تنظمه الجمعية التعاونية لمدينة حريملاء

الامير ساطع يفتتح معرض الاحجار الطبيعية بالرياض



الامير ساطع بن عبدالعزيز

الرياض - واس: افتتح صاحب السمو الملكي الامير ساطع بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض صباح اسبوع معرض الاحجار الطبيعية الذي تنظمه الجمعية التعاونية لمدينة حريملاء وما حولها وذلك بمدينة الرياض.

وقد كان في استقبال سموه عند مقر المعرض رئيس مجلس ادارة الجمعية التعاونية محمد بن صالح بن سلطان ووكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية والمشرف على الجمعية الاستاذ حمد الجعيلى وعدد من اعضاء الجمعية.

وقد ألقى رئيس مجلس الإدارة محمد

الرياض - واس: افتتح صاحب السمو الملكي الامير ساطع بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض صباح اسبوع معرض الاحجار الطبيعية الذي تنظمه الجمعية التعاونية لمدينة حريملاء وما حولها وذلك بمدينة الرياض.

وقد كان في استقبال سموه عند مقر المعرض رئيس مجلس ادارة الجمعية التعاونية محمد بن صالح بن سلطان ووكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية والمشرف على الجمعية الاستاذ حمد الجعيلى وعدد من اعضاء الجمعية.

وقد ألقى رئيس مجلس الإدارة محمد

بعثة يابانية تزور المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

الرياض - مندوب اليوم: تزور المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني خلال هذا الاسبوع البعثة اليابانية للتعاون الفني التي تتألف من ستة خبراء في مجال تعليم تقنية الإلكترونيات وتجرى المباحثات مع الوفد الضيف حول الخطة الدراسية للمعهد الفني للإلكترونيات والجاري إنشاؤه على مساحة من الأرض تبلغ ٩٠ ألف متر مربع شمال مطار الرياض القديم. وجدير بالذكر ان هناك اتفاقية بين حكومة المملكة العربية السعودية ومثلة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وبين حكومة اليابان ممثلة بالوكالة اليابانية للتعاون الدولي وتقنيا في مجال الإلكترونيات.

في مجال نقل تقنية الإلكترونيات بإقامة معهد فني للإلكترونيات بالرياض ويشمل التعاون الفني وضع الخطة الدراسية والمناهج واعداد قائمة بالآجهزة والمعدات المطلوبة وتدريب المعلمين السعوديين في اليابان.

وقد أكد مقرر مسؤول بالمؤسسة على ان التعاون القائم مع الوكالة اليابانية للتعاون الدولي ذو أهمية كبيرة لتقليل النفقات على المملكة بهدف تعزيز التصنيع فيها فيما يرتقي بمستوى الدراسة التقنية والبرامج التي تعمل على توفير القوى الوطنية المؤهلة علمياً وتقنياً في مجال الإلكترونيات.

الرياض - مندوب اليوم: تزور المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني خلال هذا الاسبوع البعثة اليابانية للتعاون الفني التي تتألف من ستة خبراء في مجال تعليم تقنية الإلكترونيات وتجرى المباحثات مع الوفد الضيف حول الخطة الدراسية للمعهد الفني للإلكترونيات والجاري إنشاؤه على مساحة من الأرض تبلغ ٩٠ ألف متر مربع شمال مطار الرياض القديم. وجدير بالذكر ان هناك اتفاقية بين حكومة المملكة العربية السعودية ومثلة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وبين حكومة اليابان ممثلة بالوكالة اليابانية للتعاون الدولي وتقنيا في مجال الإلكترونيات.

بحث لتقويم مناهج وكتب الرياضيات بالمرحلتين الابتدائية والمتوسطة

الرياض - سعود الكليب: تقوم وحدة الرياضيات بالإدارة العامة للمناهج بوزارة المعارف بإجراء بحث لتقويم مناهج وكتب الرياضيات بالمرحلتين الابتدائية والمتوسطة بعد ان اخذت شكلها الجديد بعد التعديلات التي طرأت عليها بناء على تقارير اللجنة التي شكلتها وزارة المعارف لدراسة هذه الكتب والتي دام عليها أربع سنوات وابتدأت الوزارة على ادارات التعليم بالضرورة التقيد بالتعليمات اعادة حول طريقة العمل مع هذه الكراسات بكل دقة وعناية واكدت على مديري التعليم بأن يحظى هذا المشروع الهام بالاهتمام الشخصي وحث مدرسي المدارس التي وقع عليها الاختيار ومعلميها والموجهين التربويين بأن يولوه اهتمامهم منذ اليوم الاول لهذه الدراسة هذا العام.

الرياض - سعود الكليب: تقوم وحدة الرياضيات بالإدارة العامة للمناهج بوزارة المعارف بإجراء بحث لتقويم مناهج وكتب الرياضيات بالمرحلتين الابتدائية والمتوسطة بعد ان اخذت شكلها الجديد بعد التعديلات التي طرأت عليها بناء على تقارير اللجنة التي شكلتها وزارة المعارف لدراسة هذه الكتب والتي دام عليها أربع سنوات وابتدأت الوزارة على ادارات التعليم بالضرورة التقيد بالتعليمات اعادة حول طريقة العمل مع هذه الكراسات بكل دقة وعناية واكدت على مديري التعليم بأن يحظى هذا المشروع الهام بالاهتمام الشخصي وحث مدرسي المدارس التي وقع عليها الاختيار ومعلميها والموجهين التربويين بأن يولوه اهتمامهم منذ اليوم الاول لهذه الدراسة هذا العام.

القنصل الأمريكي بالظهران يزور الغرفة التجارية بالشرقية

كتب - مندوب اليوم: زار الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية القنصل الأمريكي السيد بروكس رامبليمر برفقة السيد جيفري وولس الملحق التجاري بالقنصلية الأمريكية بالظهران واجتمع مع رئيس مجلس إدارة الغرفة وعدد من اعضاء مجلس الإدارة.

وناقشوا هذه الزيارة لتوطيد سبل التعاون المشترك بين الغرفة من ناحية والقنصلية الأمريكية من ناحية أخرى في المجالات الاقتصادية. وقد دار

الحدث حول الرغبة المشتركة في تطوير العلاقات التجارية بين الشركات الأمريكية والشركات السعودية وتهيئة فرص التعاون والاتصال للوفود التجارية الأمريكية مع رجال الأعمال السعوديين.

كما ناقشوا فرص الاستثمار المتاحة بالمملكة واستمرار التعاون والاتصال وتبادل الزيارات والمعلومات بين غرفة المنطقة الشرقية والقنصلية الأمريكية بالقطران.

بنك الرياض

فرص وظيفية للسعوديين خريجي الجامعات

يعلن بنك الرياض عن وجود وظيفتين شاغرتين في قطاع الشؤون المصرفية الدولية للسعوديين حاملي الشهادات الجامعية

يشترط في المرشحين ان تتوفر لديهم:

- شهادة ماجستير في إدارة الأعمال / الاقتصاد أو ما يعادها.
- مقدرة ممتازة على التخاطب باللغتين العربية والانجليزية بما في ذلك القدرة على اعداد تقارير خطية جيدة الصياغة

ويفضل أن يتوفر لدى المرشح واحد أو أكثر من الشروط الإضافية التالية:

- خبرة سابقة في مجال الأعمال المصرفية الدولية / الأعمال المصرفية التجارية بما في ذلك حضور برامج تدريب مصرفية أو خبرة مماثلة
- الإلمام بالظروف والاتجاهات الاقتصادية لمنطقة الشرق الأوسط والعالم
- خبرة في الأبحاث والتحليل والتخطيط الاستراتيجي ودراسات الجدوى الاقتصادية

يوفر مجال العمل لمن يتبع عليهم الاختبار فرصة مميزة للتقدم والتقدم الوظيفي.

المراسل والمرايا منافسة وتلائم مع الحياة والمؤهلات

ترسل الطلبات مع السيرة الذاتية التي ستعامل بسرية تامة لغاية

مساعدة المدير العام لشؤون الموظفين
بنك الرياض - الإدارة العامة
ص. ب. ١٠٤٧ - جدة ٢١٤٣١

الإعلامات: يتكون من: - الإعلانات - الإعلانات - الإعلانات	معلومات الإجابة: - الإعلانات - الإعلانات - الإعلانات	معلومات التحرير: - الإعلانات - الإعلانات - الإعلانات	معلومات التحرير: - الإعلانات - الإعلانات - الإعلانات	معلومات التحرير: - الإعلانات - الإعلانات - الإعلانات	معلومات التحرير: - الإعلانات - الإعلانات - الإعلانات	معلومات التحرير: - الإعلانات - الإعلانات - الإعلانات	معلومات التحرير: - الإعلانات - الإعلانات - الإعلانات
---	--	--	--	--	--	--	--

كلمة اليوم

جنون حكام طهران

عندما تقدم إيران على استيراد الغازات السامة تهديدا لصنع القنابل الكيميائية فإن هذا الخبر في نظر المحللين السياسيين ما هو الا امتداد للنشاط الارهابي والممارسات اللاانسانية التي يتفهمها حكام طهران دون ادنى شعور بالذنب ودون اقل احساس بالخطية، فليس تاريخهم سوى سلسلة من الاعمال الشاذة التي لم يقتصر تأثيرها على المنطقة، بل امتد الى مناطق اخرى من العالم.

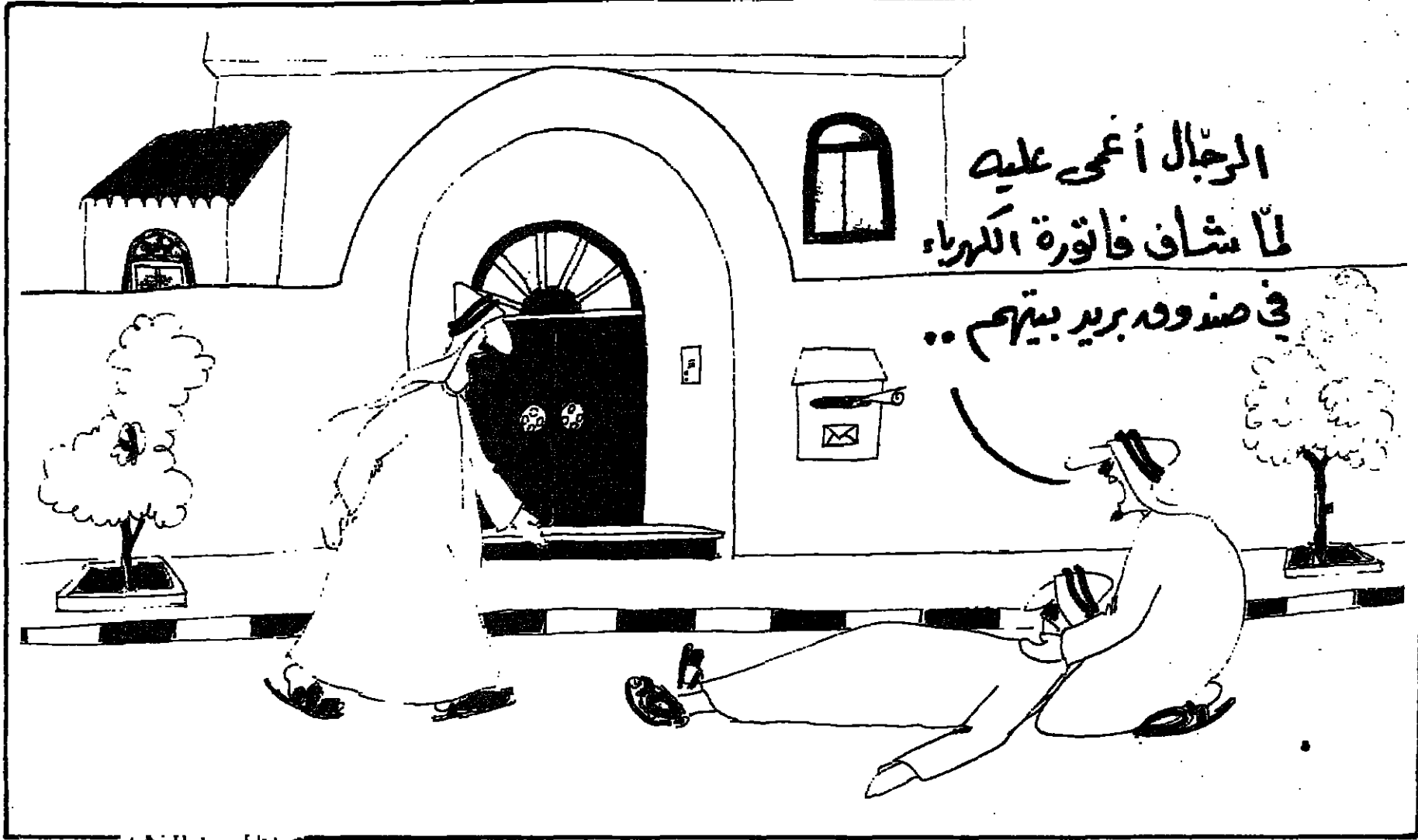
ان حكام طهران باستيراد الغازات السامة يؤكدون ان جنون الاستهتار الذي يتحكم في تصرفاتهم لا حدود له، وان النهم الديموي الذي يحكم قراراتهم لا نهاية له.. وان ايديهم الملوثة بدماء الارباء قد اعتادت على ذبح الفضيلة بسكين الاثواء الشخصية وبسيف الباطل الذي اقترن بحكام طهران منذ انحرافهم عن قيم الدين الاسلامي الحنيف، ومنذ اصبحوا لعبة في ايدي اعداء الامة الاسلامية.

واذا كان حكام طهران باستيراد الغازات السامة يتجاهلون كل القوانين الدولية التي تحرم استخدام هذه الغازات فذلك ما هو الا امتداد لرفضهم المنهك لكل القرارات الدولية التي تدعو الى اعمال العنف، وتشجب اثاره الفتن، وتدعو الى انتهاء الحرب، بين ايران والعراق.

هناك سلسلة طويلة من الجرائم التي يرتكبها حكام طهران، وقائمة كبيرة من الانتهكات الاجرامية البشعة التي يفاخر حكام طهران بممارستها، ومع ذلك فانهم سادرون في غيهم، غارقون في احلامهم التي لم تعد ودية بفعل الادانة الدولية، وبفعل المقاومة الايرانية التي صممت على تخليص الشعوب الايرانية من براثن الخميني وطقته الفاسدة، بعد ان احكموا قبضتهم في رقاب الامنيين النظاميين في حياة حرة كريمة تحت ظلال الاسلام، فاستغل هؤلاء الطامعون في السلطة.. هذا الدين الحنيف لتحقيق ماريهم الذنبية، واهدائهم العاجرة، وليشوهوا بذلك صورة الاسلام في نظر الآخرين.

لقد حرم المجتمع الدولي استعمال الغازات السامة، كما حرم الارهاب، واتارة الفتن، ونشر القلاقل بين الامنيين، لكن حكام طهران وقفوا وحدهم ضد ارادة المجتمع الدولي، ولم يكتفوا بارتكاب هذه الجرائم البشعة، بل حرصوا آخرين على ارتكابها، وادهم بالعمى واعلنوا صراحة انهم مع كل هذه التجاوزات.. وانهم لا يتوقفون عن ارتكابها حتى وان وقف العالم كله ضدهم.

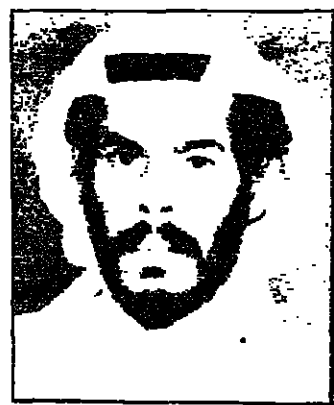
جنون حكام طهران اصبح معروفا من الجميع، خاصة بعد ان اصبح جنرالات الحرب في تل ابيب يخطون للارهاب الاراني، لاحيا بحكام طهران، ولكن انتقاما من العرب، وقد مثل حكام طهران الدور الذي يريسه اعداء العرب المسلمين، باقتان منقطع النظير، ليجني هؤلاء اعداء ثمره الجنون الذي يتحكم في كل تصرفات حكام طهران.



عبدالمجيد الزهير

الرجال أغنى عليه
لما شاف فاتورة الكهرباء
في صندوق بريدهم..

كل يوم البطالة والموضوعة



بقلم: حسن العبدني

والقدرة ..
أما من الناحية الشخصية، فالمعضلة قد تخلق واحدة من نتيجتين، فهي إما أن تؤدي الى المزيد من الانتكاسة، وانعدام الحوافز الانتاجية، او انها قد تسبب نوعا من عدم الرضا الذاتي .. لكنها في كلتا الحالتين، تقود الى ترسيخ المشكلة .. بل انها قد تؤدي الى انعدام الانتاجية ..

دعونا نتوقف الآن لنسأل عن اصول هذه المعضلة .. الكثير من الاقتصاديين يقترح ان جذورها واصولها تكمن في عدم التناقص بين المتغيرات السكانية والمغتربات الاقتصادية .. فالبعض يقترح ان النمو السكاني عندما لا يصاحبه نموا في القطاعات الانتاجية، ينتج حالة من الزيادة في عرض القوى البشرية، فتكون النتيجة ازدياد التوظيف اسميا، عندما تتجه العمالة الاضافية للقطاعات التقليدية، كالزراعة، فنصل الى حد الاشباع، فنقل الانتاجية او تنعدم احيانا .. ويزيد من تفاقم المشكلة انخفاض التراكم الرأسمالي في القطاعات الانتاجية ..

الا انني ارى ان البطالة المقنعة تتبع احيانا من السياسات التوظيفية الخاطئة وسيادة السلوك الاقتصادي غير الرشيد .. فالمؤسسة التي تتقدم فيها حوافز الانتاج والترويج الوظيفي، تموت فيها دوافع الابداع والابتكار ..

[البقية ص ١٧]

لانها تنفشي في مجتمعات العالم الثالث التي تسعى للتنمية ومحاربة الفساد .. فالبطالة المقنعة، تعتبر في الواقع لون من الفساد .. وتكلفتها الاجتماعية تعتبر اكثر بكثير من تكاليف انواع البطالة الاخرى .. ففي حال البطالة المقنعة، تكون الخسارة مزدوجة اجتماعيا .. فالشخص الذي يُجرم المجتمع من ثمرات قدراته، يحظى هو نفسه بمكافأة المجتمع ايضا .. والمعضلة هذه، تكون حادة عندما يكون ضحيتها تلك الفئة التي تود المشاركة في الانتاج .. اي ان حدثت تزايد عندما تكون اجبارية ..

انني ارى ان هذه المعضلة تترك اثارها على الجوانب الاقتصادية، الاجتماعية، والشخصية ايضا .. من الناحية الاقتصادية، نرى ان هذه المعضلة تزيد من معاناة القطاع العام، وبالاخص معاناته الانتاجية .. فالخدمات التي يوفرها هذا القطاع في معظم الدول النامية، تعتبر اقل كفاءة من تكاليف الكفاءة الادارية، في الوقت الذي تزداد فيه، يتطلب في معظم حالاته الاصلاح الاداري الجذري .. والمعضلة، تعني ايضا اهدارا لاهم مورد اقتصادي .. من هنا نرى ان هذه المعضلة، تعتبر من اهم معوقات التنمية ..

ومن الناحية الاجتماعية، نرى ان هذه المعضلة، ترسخ اللاعادلة في التوزيع .. فالعائلة التوزيعية، في ايسر صورها، تعني توفير الفرص الوظيفية للجميع، واعطاء الفرص المتساوية للجميع، من اجل الارتقاء والمساهمة الانتاجية، كل هذا حسب الكفاءة الشخصية، بالطبع .. الا ان هذا الحال، نراه يثبت سوء التوزيع فيجعل للمساهمة في الانتاج والارتقاء، اسسا بعيدة عن المنطق الانتاجي

«حذاؤه» المتقطع عن الوصول بوجهه المشنوم الى قمة الجبل الجليدي .. يفقد ثقته الانتاجية ويكون مثالا على ذلك الذي تقنع بكرسيه .. ان ما أغنى هنا، هو ان البطالة قد تكون اختيارية .. وقد تكون اجبارية .. فالمجتمع الذي تضع فيه الموضوعية، وتسود فيه القرارات العشوائية «فردية التقرير»، تجد فيه البطالة الاجبارية .. وفي هذا الحال، يكون سوء الحظ، الناتج عن التوقعات الخاطئة لمن هم على قمة الهرم، يكون هذا سببا للبطالة الاجبارية ..

يقترح الكثيرون، ان البطالة المقنعة تولد في المؤسسات الخاصة، حيث يركب الشخص كرسية، بعدما يبينه ويصنعه، لكنه يترك مهمة العمل للكرسي نفسه .. بعد ذلك ..

لكن الصورة في بعض الدول تعتبر ناقصة .. فالمعضلة التي نستضيفها هنا، تستضيفها وبكثرة، المؤسسات العامة في دول محور طنجة - جاكارتا .. بقدر ما تخيم «البطالة الهيكلية» على المجتمعات في محور موسكو - واشنطن .. لكنها لا تقتصر فقط على المجتمعات النامية، ان تراها تقرض نفسها على معظم الاقتصاديات المخططة غير الحرة .. فالشخص الذي يبيع كل شيء عندما يرفض الجميع شراء عرضه، يصبح عاطلا مقنعا .. وذلك الذي يصعد سلم الثلج بحذاء عالي الكعب، في الحين الذي يتعرقل الآخرون، ويترلون للقاع، لاقتحامهم لهذا الحذاء، يضرب لنا مثلا اخر على البطالة المقنعة !

فالبطالة المقنعة، هي ذاك الحال الذي تتقدم فيه إنتاجية الفرد - اختاريا او إجباريا برغم كونه موظفا من الناحية الاسمية .. وهذا النوع من البطالة، يعتبر معضلة خطيرة جدا،

«سوء الحظ» يجيء من توقعاتنا الخاطئة عما سيحدث .. مقولة قديمة لها معنى كبير .. لا أدري لماذا تذكرتها عندما خطر ببالي موضوع البطالة .. العام، تعني «شلل» الموارد الاقتصادية .. وتعطلها عن أداء مهامها الاجتماعية .. والبطالة في حالها العام تقود الى اثر مزدوج، فتؤدي الى دمار اجتماعي وخسارة شخصية .. فالهندس الذي يفقد وظيفته، وينضم الى طابور العاطلين، يفقد دخله الشخصي، من جهة .. ويحرم المجتمع من خدماته، من جهة اخرى .. فالشلل، يفقد الجسم الحركة، فيمسي غير قادر على «الحركة» في محيطه، بقدر ما يصبح ظفهر غير مستطيع على حرك جلد، هو نفسه ..

فالفراش الذي يرقد على الفراش، يحرم غيره من «الربط» .. في حين يحرم عائلته من قيمة هذا الربط ..

اعود مرة اخرى للجملة الاولى .. والبطالة .. فهذه الاخيرة، قد لا تكون «شلا» كاملا .. فقد تجيء «نصفية» .. فلا تشل الفرد نفسه، لكنها تشل يده في المجتمع .. فتضحي بحق الجماعة في سبيل حق الشخص نفسه، ويحقه «النادي» فقط .. فالشخص الذي يملا الكرسي في هذه المؤسسة او تلك الدائرة، لكنه لا يملا فراغ هذا الكرسي، يعتبر في نظر «الموضوعيين»، عاطلا، الا انه يقنع نفسه بالكرسي الذي يجلس عليه .. والحال هذا يصور لنا ما يسمى بـ «البطالة - المقنعة» .. والحقبة .. اني ارى ان هذه المعضلة يكون سببها في بعض الحالات نابعا من سوء الحظ، الافتكار والتوقعات الخاطئة .. فالشخص الذي يدرجه حظه عبر السلم الى الهاوية .. ويعجز

افكار صخينة

بقلم: خليل الفزيع

الضحك مفتاح الفرج

الضحك هو رد الفعل الناتج عن مشاهدة او سماع او قول لم يخاله العيون او الارس فعندما يخلت توازن العقل البشري او النفس البشرية نتيجة هذا الفعل او القول تكون الاستجابة العفوية هي الضحك لاعادة التوازن للعقل او النفس، وكما يكون الضحك استجابة للسرور فقد يكون استجابة للام، وقد حفلت آداب كل الامم بالطرف والحكايات الخفيفة التي تبعث على الضحك بل اننا قلنا نسمع عن اسم مشهور الا ونسمع من بعض مواقف او اقواله ما يبعث على الضحك، وكما تحتاج الطرفة الى خفة الدم من رايها كذلك تحتاج الى الذكاء من مستمعها .. واذا اسء نقلها او الاستماع اليها فانها، تموت .. وتصبح مجرد ترثرة لا تثير الضحك

يعثر الشعوب اماتاز بخفة الظل، وكما يمكن ان نقول ان هذا الشعب مشهور بخفة الطبع يمكننا ايضا ان نقول ان ذلك الشعب مشهور بخفة الظل

وعندما يقال ان الضحك مفتاح الفرج فهذا حقيقي الى حد ما لاننا كثيرا ما نتخلص من همومنا بالضحك، والكثير من المواقف المؤلمة نفلجا باننا نتخلص منها بالضحك .. الم يقولوا ان شر البلية ما يضحك .. ان الضحك هو وسيلة ناجحة للتخلص من ازمات النفس والمواقف المرحجة التي قد يتعرض لها الانسان فلا يجد سوى الضحك مخرجا من هذه المواقف، انه ليس استجابة عفوية للسرور فقط ولكنه استجابة عفوية للام ايضا

والخير من المواقف التي كادت تؤدي بحياة البعض استطاع الضحك ان يفيهم، وقد حمل لنا التاريخ بعض الروايات التي تحكي قصص الخلفاء والولا والامراء الذين كانوا يعفون عن بعض من حكم عليهم بالموث لانهم استطاعوا لفت الانتظار بموقف طريف او قول ضاحك او بيت من الشعر فيه خفة الروح او حتى خفة العقل

وما يروى في هذا المجال ان الجاحظ وهو ممن لا يغيب عنهم لطف البيان تخلص من موقف حرج بلباقة وحسن تصرف، فالعروف ان صديق الجاحظ الوزير ابن الزيات قضى نحيبه في تنور وهو صندوق خشبي يضاهي الشكل يشبه البرميل وجدرانته قد كسبت بمسامير حادة متفرقة ويدخلون المحكوم عليه بالاعدام ثم يباخون في درجة الصندوق جيلة ذهابا حتى يفي المحكوم عليه نحيبه وسط عذابات تقوق كل حرف وقد قضى ابن الزيات، على يد منافسه قاضي القضاة ابن ابي داود، مما كان من الجاحظ الا ان هرب، فلما جاء به بعد القبض عليه الى ابن ابي داود، سألته: لم هربت .. فاجاب: خفت ان اكون ثاني اثنين اذ هما في التنور

فقال ابن ابي داود: قبحك الله ما علمت الا متناسبا للنعمه كقورا فقال للجاحظ: خفف عليك فوالله لايكون لك الامر علي خير من ان يكون في عليك، ولان اسء فتحنن، خير من ان يحسن ونسي .. وار تعفو عني في حال قدرتك لاجل من انتقدك

فقال ابن ابي داود: قبحك الله ما علمت الا كثير تزويق الكلام .. جيبوا جدها فقال الجاحظ: اعز الله القاضي، ليحك عني او ليبرئني .. قال: بل ليحك عندك .. وانتهت القصة بضحكة عريضة من قاضي القضاة وقال على انرها

[البقية ص ١٧]

هنا احسن الضحك

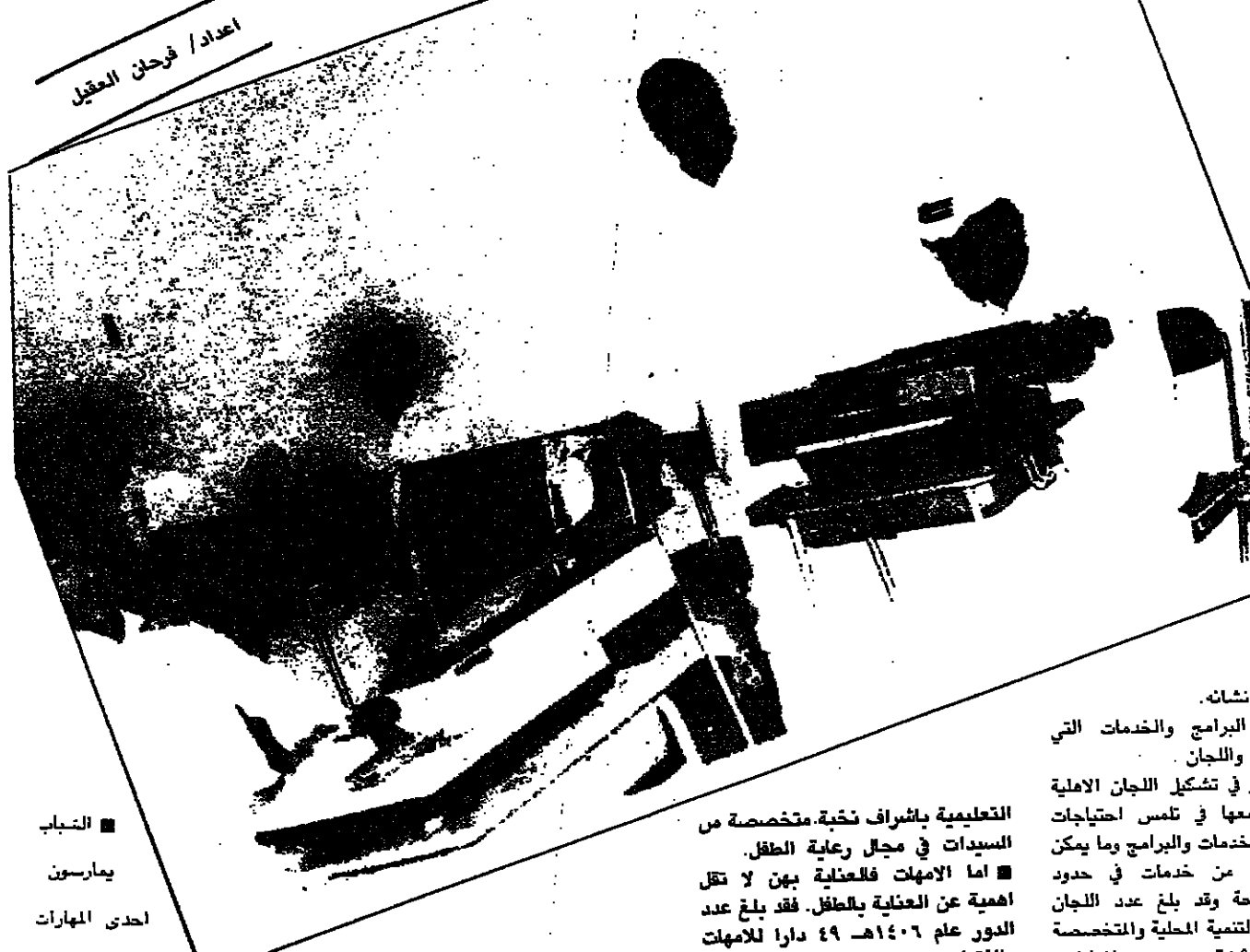
نجاح مشروع تحقيق التنمية الاجتماعية بالملكة



■ سعاد وزير العمل



■ أطفال في إحدى الرياض



■ اعداد / فوجان العقيل

■ الشباب
■ يمارسون
أحدى المهارات

الناوذة لاجل التنمية المناسبة مع
حفظها بالاسلاك المعلقة لوصول الشباب
والحشرات وكذلك الاهتمام بالطب
والادوات المستعملة في السنوات
الاحيرة التي بدأت تنتشر فيها المباني
الحديثة في المدينة والقرية والهجرة بدأ
التحول الى المناطق شديدة الحاجة لهذا
هذه الخدمات فقد نفذ في عام ١٤٠٦ هـ
٥٨٨ وحدة سكنية اجريت عليها بعض
التحسينات بلغ اجمالي تكلفتها اكثر من
ثلاثة ملايين ريال ساهمت الوزارة فيها
بمبلغ ١,٩٧٣,٦٨٣ اي بنسبة ٤١,٣٪
خلال عام ١٤٠٦ هـ ٥٩٩ برنامجا بلغت
تكلفتها ٢٥ مليون ريال تقريبا ساهمت
الوزارة فيها بمعدل ٢٨,٩ واسهم
المواطنون بالباقي.

تنمية الموارد البشرية والنهوض بالجوانب الثقافية والصحية والتعليمية
٢٢ مركزا و ٢٠ لجنة تنمية محلية منتشرة في المناطق الريفية والحضرية بالمملكة
٤٩ دارا للامهات والفتيات لتعليم القراءة والكتابة والنهوض بالصحة



خلال فترة وجيزة ان شيدت خطوات
هامه نحو تحقيق اهدافه وان كان خلال
عام واحد ايجاد لجنة تنمية من
الوحدات المتفرقة مع الاهتمام
العملين بالمركز في رسم وتنفيذ البرامج
الاصلاحية فانتشر بالنتيجة نادر رياضي
وجمعي تعاونية وصول لتغطية الامية
بالاضافة الى المدرسة. وفي المجال
الصحي انتشر مشروع صحي ووجه
الاعمال في اتباع الاساليب الصحية
السليمة في منازلهم بالإضافة الى برامج
التوعية والارشاد في مجالات التغذية
والوقاية من الامراض ورعاية اطفال
والحوامل.

وقد نتج عن التعاون الاهل
والحكومي في هذا البرنامج خلال فترة
التجربة تحسين ظاهر في المستوى
الصحي والقياس وكذلك تحسنت وسائل
الزراعة والري ومكافحة الآفات
الزراعية واقتل الامراض على استخدام
وسائل الحديثة في الزراعة وادخل
محاصيل جديدة لتوفير المزيد من
الغذاء.

نجاح وتوسع في البرامج
بعد قياس هذه التجربة والافتتاح
بأن هذا الأسلوب في تغيير انماط
السلوك الاجتماعي لدى المواطنين الى
الافضل وحتى يمكن ان نجني ثمار
التعاون والعمل المشترك بين الاجهزة
المسماة في التكليف

انجازا منذ انشأت.
ومن اهم البرامج والخدمات التي
قدمتها المراكز واللجان
■ تتم المراكز في تشكيل اللجان الاملية
التي تتعاون معها في تلبيس احتياجات
المواطنين من الخدمات والبرامج وما يمكن
ان يقدم لهم من خدمات في حدود
الامكانيات المتاحة وقد بلغ عدد اللجان
الاملية ولجان التنمية المحلية المتخصصة
٨٠ لجنة تضم ٦٥٩ جميعهم من المواطنين
المتطوعين لخدمة مجتمعهم ممن لهم مكانة
اجتماعية ودينية جيدة.
■ اما في مجال العناية بالشباب فقد تم
تكوين ٧٥ ناديا ريفيا بلغ عدد
المتقنين اليها ٧٩٣٣ جميعهم
يعملون مختلف الانشطة الرياضية
والاجتماعية والثقافية الهادفة الى
تنشئتهم تنشئة صالحة في اطار القيم
والتعاليم الاسلامية ويدير هذه الاندية
مجلس من الشباب بلغ عدد اعضائها
٤٥٠ عضوا.
■ وفي مجال رياض الاطفال دون الستة
السنتين انشئ ١٠٢ روضة بلغ عدد
المسجلين بها عام ١٤٠٦ هـ ٦٨٩٨ طفا
يعملون مختلف الانشطة والبرامج
كاجاد دورات المياه الصحية وفتح

التعليمية بالشراف نخبة متخصصة من
السيدات في مجال رعاية الطفل.
■ اما الامهات فالتعليمية بين لا تقل
اهمية عن العناية بالطفل. فقد بلغ عدد
الدور عام ١٤٠٦ هـ ٤٩ دارا للامهات

تحدد الحاجات وترتيب الاولويات
ويتعاون في تنفيذ البرنامج كل من
وزارة المعارف ووزارة الصحة ووزارة
الزراعة ووزارة العمل والشؤون
الاجتماعية في اطار نظام يحدد واجبات
كل جهة ومسؤولياتها ويشرف على
البرنامج لجنة عليا يرأسها معالي وزير
العمل والشؤون الاجتماعية وتضم
مديرين عن وزارة الزراعة والمعارف
والصحة وعدد اخر من الوزارات
والهيئات ذات العلاقة وتتولى هذه
اللجنة متابعة تنفيذ السياسة الخاصة
بالبرنامج وتنسيق العمل بين الوزارات
المشاركة فيه.

يبلغ عدد مراكز التنمية والتنمية
الاجتماعية اثنان وعشرين مركزا وعشرين
لجنة تنمية محلية منتشرة في المناطق
الريفية والحضرية بالملكة بالإضافة الى
مركز للتدريب والبحث التطبيقية انشئ
كرسيه اساسية للبرنامج يتم من خلاله
تدريب العاملين في البرنامج لتحسين
مستوى الاداء في الاعمال التي تقومون بها
بالاضافة الى تدريب واعمال الاخصائيين
والبحوث التطبيقية التي تساعد على تطوير
مفاهيم البرنامج واتخاذ الخطوات اللازمة
وسيرك قياس مدى نجاح البرنامج في
تحقيق اهدافه من خلال الاعمال التي تم

الانتقال من الحرب الى الحياة المدنية بالملكة

بطاقات الدعوة والتعاني
الفرحة في المناسبات السعيدة
بطاقات الزواج هي الأكثر انتشارا من بطاقات
التهنئة
الهند والباكستان وتركيا وإيطاليا
واسبانيا في مقدمة الدول المصدرة
لبطاقات التهنئة
مطارات بطاقة بصرفها
الأمريكيون في العام

عبدالمع
هناك بعض الأخطاء اللغوية في
البطاقات تقوم بتعديلها قبل الطباعة
فمثلا يقول البعض عائلة فلان وفلان
(الداعيل) والاصح الداعون وقد
لاحت ان الكثير من العائلات
السعودية لا يضعون اسم الزوج
(العروس) فقط اسم الزوج او ام فلان
او حرم فلان بعكس غير السعوديين
الذين يضعون اسماء العروسين وعادة
يطبقون وضع بيت شعر في المقدمة
وهناك حوالي ثلثة عشر بيت شعر
معروفة عن المناسبات يختار منها
الزبون احد الابيات. ومن الشائع
استخدام اللغة الاجنبية ماعدا بعض
العلمين في الشركات حيث يطبعون
عددا محدودا من البطاقات بالاجانب. وقد
لاحظت ازدياد اضافة كلمة الدعوة
شخصية او ممنوع اصطلاح الاطفال
خاصة اذا كان الزواج في احد الفئات



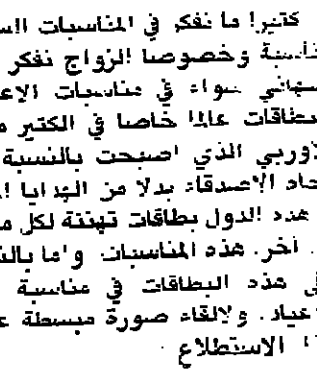
تلك ٢٥٠ ريال

السعوديون اقل نسبة
ويقول السيد الباز وهو صاحب
مكتبة
يزداد الاقبال على بطاقات التهنئة في
المناسبات كالاعادي وفي بداية العام
الجديد واكثر من قبل عليها هم
الاجانب وقد تكون عادة لديهم واعتقد
ان المواطنين ويحكم وجود جهاز الهاتف
وسهولة الاتصال فقد اتكوا بذلك ماعدا
القليل منهم ويعكس السعوديين
وخاصة الطلاب المغتربين في الخارج
فهم يبعثون لاصقاتهم وعلاقاتهم
البطاقات من الخارج في المناسبات
خاصة الاعادي ونحن نشترى البطاقات
من الداخل من الوكلاء الخاصين بها
واكثر الدول التي نستورد منها هي
اسبانيا وإيطاليا واغلب بطاقة بقيمة
اربعة ريالات واحيانا يشتري بعض
الزبائن بطاقات كتب عليها باللغة

الملك فهد من الاخوة البحرينيين. واما
بالنسبة للانواع الأكثر اقبالا هي ذات
الانزق والاحمر ذات النقوش الجميلة
والبعض تأتي في شكل بطاقة تشعب
بخط مذهب داخل جيب من الورق
المقوى أو على شكل ورقة مطوية
تأخذ شكل القديمة وهذه تنتشر في دول
الخليج كالامارات.
الخطأ اللغوية
ويقول المحصح اللغوي يوسف

عام ٨٤٣ م يعتقد ان هناك ٦ مليارات
بطاقة يصرفها الأمريكيون في العام
الواحد من بطاقات التهنئة
مصدر البطاقات
ويقول احمد مصطفى محمد مصصح
بطاقات بلدي المطابع
اعتقد بان يقوم المطبعة الى مصر
تأثيرا كبيرا في انتشار هذا النوع من
الطبوعات فبعد ان احضرت الحملة
الفرنسية بقيادة نابليون الى مصر
اطبعت لطباعة الصحف الخاصة
بالحملة كان من ضمنها طباعة هذا الفن
الورقي حيث بدأت بشكل مبسط على
شكل دعوة مكتوبة على ورق (المقوى)
ثم بدأت كلية سلعة تتطور وعلى الرغم
من هذا التطور الا ان هناك بعض
البطاقات ذات الشكل القديم قد اعيدت
الى الاسواق ولكن بشكل أكثر تطوراً
نوعاً ما
وعادة ما تجلب هذه البطاقات من
الخارج والقليل جدا يصنع في الداخل
وذلك بسبب انخفاض اسعار البطاقات
المستوردة مقارنة باسعار التكلفة
العالية في الداخل واهم الدول التي
تصدر البطاقات هي باكستان والهند
وتركيا وإيطاليا واسبانيا وهناك بطاقة
الانجليزية والتي تحوي لونا مذهباً او
ابيضاً في الاطراف وهو نوع قديم ولكنه
لا زال مشهوراً.

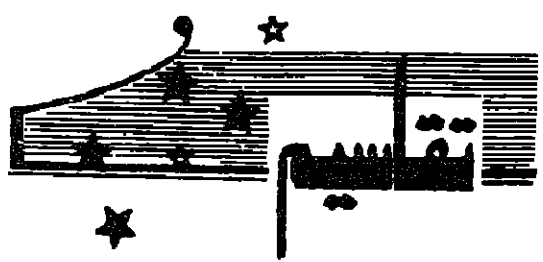
اختلاف الاسعار
اما عن اختلاف الاسعار فيعود الى
الفرق في الميزات فهناك بطاقة بريال
وعناك بريالين الى حدود خمسة ريال
والاختلاف يعود الى نوعية الطباعة
والخطوط المستخدمة والتصوير
وفخامة البطاقة نفسها
وعلى العموم البطاقة رخيصة قبل
طباعه المدة عليها فمثلا الف بطاقة قد
زادت نسبة الاقبال بعد افتتاح جسر



استاذي خالد الصبح

حاليا بعد اصبح يصاحف بطاقات الدعوة
تتبع دورا كبيرا في حل هذه المشكلة
ويقال ان اول من استخدم هذا النوع
من البطاقات هم المصريون القدماء
حيث كانت ترسل مع عدايا السنة
الجديدة حدث ذلك في القرن السادس
الميلادي وفي القرون الوسطى وقد
انتشرت هذه البطاقات بشكلها الحديث
في القرن التاسع عشر الميلادي في دول
اوربا وكانت اول بطاقة عيد ميلاد في

البطاقة تاريخيا
يتحدث مسئول بلدي المطابع
خدمة الدمام عن بطاقات الدعوة
تاريخيا قائلا
من الطبيعي ان اري دعوة لاحتفال او
زواج كانت تحدث قديما بشكل
الشفهي ما بين الناس سواء في المجالس
العامة او اماكن الجمع فكانت تكفي
الكلمة في الدعوة عن طريق الفم اما



ناصر تحت الصفر .. الجهد والدعم

انتهت في دولة الامارات العربية المتحدة المسابقة المسرحية لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي .. وكنا نأمل ان تحصل مسرحية ناس تحت الصفر على مركز متقدم نظراً لمعرفتنا بموهبة الحمد في كتابة النص المسرحي او الاخراج وهو الذي ظل يمارس هذا الابداع المسرحي طوال فترة امتدت اطول من عشرين سنة .. ولكن وامام ذلك كنا في خيبة من ان تكون هذه المسرحية والتي تمثلنا لأول مرة في مسابقة عربية ان تاتي الاخيرة .. هل تلوم الحمد .. ككاتب ومخرج .. هل تلوم الممثلين هل تلوم المجموعة الفنية التي صاحبت هذا العمل .. هل تلوم جمعية الثقافة والفنون .. هل تلوم ادارة النشاطات الثقافية والفنية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .. اعتقد باننا تلوم الجميع ماعدا الممثلين والمخرج واليوم يأتي من ان استعدادنا المسرحي لم يكن ذلك الاستعداد الذي يمكن ان نشترك به في مثل هذه المحافل ورغم ان تجربتنا تسبق الامارات وقطر ولكنهم سبقونا في تجهيز الجو المسرحي الملائم انطلاقاً من مسارح المدارس والمسارح الخاصة والمسارح التابعة للدولة حتى كان الدعم خير دافع لعجلة التقدم المسرحي الذي تشهده هاتان الدولتان.

ان الحمد غير مطالب بان يلمس بعضاً سحرية المسرح والممثلين ليقدم بخرافة مسرحية متجاوزة لتجربة الكويت التي بنيت على تجارب طويلة ومكثفة في الإنتاج والتحصيل العلمي .. وانه اذا ساهم في هذه المسابقة انما لظهور اسم بلدنا وللتعريف بانه يوجد لدينا الملم بالمسرح تمثيلاً واخراجاً وثقافة وكتابة هذا الايام بقي رهين المسافة الممتدة بين الرغبة الحقيقية لدى البعض في ايجاد مسرحنا المتنامي بجهود مواهبنا الفنية المسرحية .. وبين رغبات اخرى هي داعمة لهذه الفكرة ولكنها لا تمارس الفعل العلمي الذي يمكنه ان يجعل ببروز وتجاوز هذا النوع المظلوم من النواحي الفنية الاخرى.

والمطلوب من الجمعية وادارة النشاط الثقافي والفني برعاية الشباب ان تعمل على دراسة جادة تخص المسرح السعودي وتنميتها .. حتى يمكننا بعد ذلك ان نجعل من مشاركتنا مشاركة الباحث عن مركز متقدم .. وليس كما نقوله بتواضع هدفنا المشاركة فقط .. المشاركة جمعة .. ولكن هل نحن في حاجة الى ذلك فقط .. فقط.

مبارك الحمود

«تخيلت المسافات» بيت العبد القادر والمذهون ومحمد علي عبد الله



محمد علي عبدالله



عبد الرحمن بن عبد القادر



محمد الناصر

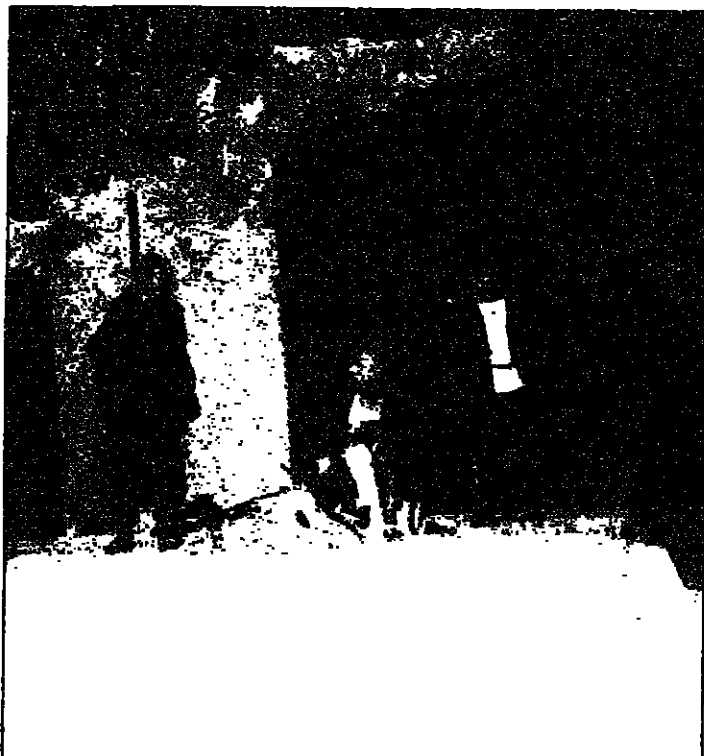
كتب - محمد القدير:
تخطت المسافات
وله أركض من الغربة
وصيغ خيال
والشوق لج ساري
بلا جيات
والجبه إنشكر صعبه

مذهب الأغنية الجديدة التي
كتبتها الشاعر الغنائي محمد
المنصور ولحنها عبدالعزيز
عبد القادر ويشدو بها ضمن
شريطه القادم المطرب البحريني
محمد علي عبدالله في أول تعاون
فني يجمع بين الكاتب والممثل
والمطرب.

محمد علي عبدالله تكلم عن
هذه الأغنية فقال:

ان كلماتها ولحنها يتناسبان
مع اللون الذي عرفني به
الجمهور في الخليج وذلك لم
أتردد في قبول هذا العمل الذي
سأعود به الى جمهوري ومعه
بعض الاكثان الاخرى بعد غيبة
طويلة امتدت ثمانية سنوات
بعيداً عن جمهوري الحبيب
ولكن لم اكن بعيداً عن ما تفرزه
الساحة الفنية من أعمال فنية
خلال تلك الفترة.

الفرقة القومية العراقية للتمثيل تعرض راسمون في مركز صدام



مشهد من المسرحية

وعربيا واجنبيا وقد استغرق
العمل على راسمون حوالي
ثلاثة اشهر.



سامي قطان

شارك في العمل كل من هناء
محمد، سامي قطان، غازي
الكناني، عدنان الحداد،
حسين السلاوي، ريم سليم
وضيف الشرف يعقوب
القرغوبي.



سليم الجزائري

بغداد - موفد اليوم:
خلال ايام مهرجان بايل
الدولي كانت الاجيزة الثقافية
العراقية تعمل ضمن برنامج
حافل بالانشطة والفعاليات
بمناسبة المهرجان.

وتميز العرض ببالدور
الجرى الذي ابدته المظلة
هفاء محمد ثم الخبرة التي
تعامل بها الممثلون ليقدموا
عملا متسللا في التركيب
والاحداث والتصاعد
الدرامي.

والفرقة القومية للتمثيل قد

المسرح له حضوره في بايل
وبغداد وغيرهما .. في بغداد
وعلى قاعة مركز صدام للفنون
اعد مكان لعرض راسمون .

وهو عمل مسرحي من تأليف
اكوتاجاوا واخراج سليم
الجزائري قدمت الفرقة
القومية للتمثيل .

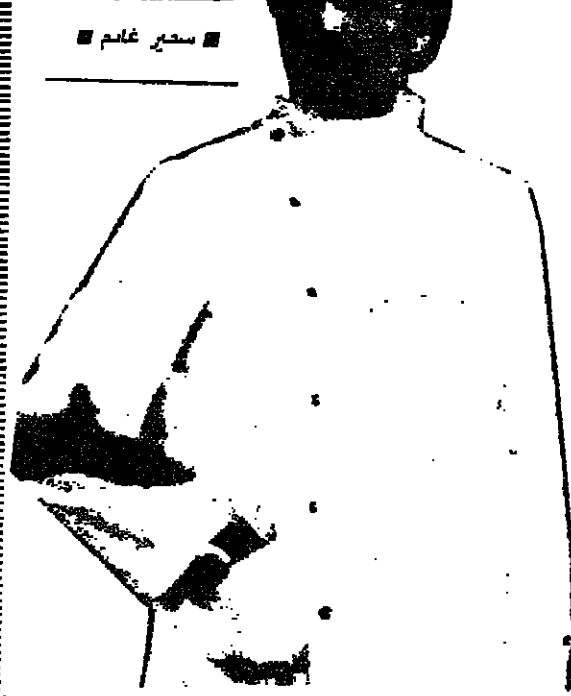
السهرات المشتركة في التلفزيونات العربية

وهذه خطوة تستحق الشكر
والثناء والتقدير في مجال
التعاون العربي الاعلامي الذي
تتمنى ان يستمر نحو الانصل
دائما.

ولكن وللأسف الشديد نبخل
بعض التلفزيونات العربية
بعرض هذه السهرات العربية
المشتركة واكتفى فقط بعرض

يسعد المشاهد العربي
بمشاهدة سهرة عربية مشتركة
تقوم التلفزيونات العربية
بانتاجها فتكون هذا السهرات
ملتقى ثقافي وحواري وفني
وغنائي ناجح يتمكن من خلالها
للشاهد العربي من اخذ فكرة
واضحة عن عالمنا العربي
الرحب.

نقطه في الرياض وجدة



سمير غنم

يستعد الفنان الكويتي
سمير غانم هذه الايام لتقديم
عروض فطولة للأطفال على
مدى اسبوعين في احد فنادق
مدينة الرياض واحد فنادق جدة
في اطار مهرجانات ترفيهية
وثقافية لاطفال الملكة وسوف
ترافقه في رحلته الفنية هذه
زوجته الفنانة دلال عبدالعزيز
وكريمتاهما الصغيرتان.

هذا وتعتبر زيارة الفنان
سمير غانم للرياض وجدة فنيا
هي الاولى من نوعها داخل
الملكة حيث سيسعد اطفال
الملكة مع فطولة ولدة
اسبوعين.

عشان عيونك في الكويت



فؤاد المهندس

تصل الى الكويت يوم الثالث
من شهر نوفمبر القادم فرقة
الفنانين المتحددين لتقديم عروض
المسرحية الاستعراضية
«عشان خاطر عيونك» وذلك
على مسرح سينما الاندلس ايام
١٥/١١/١٩٨٧م.

ومسرحية «عشان خاطر
عيونك» يقوم ببطولتها كما هو
معروف الفنانة شيريهان
والفنان فؤاد المهندس ومحمود
الجندي والمتنصر بالله ومجموعة
كبيرة من فنانين وفنانات
الاستعراض الغنائي.

المسابقة المسرحية الثانية تنتهي بفوز الكويت وقطر تستضيف التجمع الثالث بعد عامين

والكتفاء المسرحية بدلا من
قصرها على الفين المحصين
بالوفود وكذلك الماء الشروط
اخلاصة بتحديد عدد الممثلين في
كل فرقة بـ ١٥ فردا على الاكثر
كما يتيح للفرق اختيار العدد
الذي يناسب العرض
وتقرر عرض التوضيات على
اللجنة الثقافية للشباب بالجلس
القرع عقدها بالكويت يوم ١١
نوفمبر المقبل تمهيدا لرفعها الى
وزارة الشباب والرياضة خلال
اجتماعهم بالرياض في ديسمبر
المقبل.

كذلك اوصى المجتمعون بان
تتكفل كل دولة مشتركة باحضار
ديكوراتها ومعداتها وتطلباتها
على ان تقدم اللجنة المنظمة
بالدولة المستضيفة للفرق
المشاركة الكراسي الفنية
والنخبة من مهندسي مناظر
واضاعة وصوت وعمال مناظر
وذلك لاثابة الفرصة للفرق
المشاركة بان تقدم العرض
بالصورة المناسبة.

مضمون الاعمال المشاركة
بمسابقة العروض بما يتيح
للكتاب المسرحيين من ابناء دول
الجلس دقة اكبر في الابداع .
كما اوصى المهرجان
بالتوجهات اخرى تستهدف دعم
وتطوير المهرجان المسرحي الذي
يقام كل عامين باحدى الدول
الاعضاء حيث تستضيف دولة
قطر المسابقة الثالثة عام ١٩٨٩ .

وقد تضمنت التوصيات التي
اقراها رؤساء وفود الدول المشاركة
في المسابقة المسرحية الثانية التي
انجتمت بالشارقة مساء الخميس
الماضي واعلنت فيها بعد بان
يكون المؤلف والمخرج والفنون
والممثلون من ابناء دول المجلس
كما تضمنت تعديل احد شروط
المسابقة المسرحية والذي ينص
على ان تقدم كل دولة عرضا
مسرحيا موجها لشباب ضمن
محور المسرح والمجتمع المقترح
للمسابقة ونص التعديل على
حذف كلمة المسرح والمجتمع
بحيث تقدم كل دولة عرضا
مسرحيا موجها للشباب كما
تضمنت التوصيات توسيع قاعدة
اختيار اعضاء لجنة التحكيم
لتشمل ابناء دول المجلس من
ذوي الخبرات والمهارات

استطاع شباب دولة الكويت
المسرحيين تحقيق المركز الاول في
المسابقة المسرحية الثانية لدول
مجلس التعاون والتي اقيمت
خلال الايام الماضية في دولة
الامارات العربية المتحدة
واستمرت من ٩/٢٦ حتى الاول
من الشهر الجاري اكثري .
وحقق شباب دولة الامارات
العربية المتحدة المركز الثاني
وشباب دولة قطر المركز الثالث .

وحصل حين المسلم من
الكويت على جائزة احسن
مخرج .. وصالح المناعي من
قطر على جائزة احسن مؤلف
وموسى بن صديق من عمان على
افضل ديكور اما افضل ثلاثة
ممثلين فكانوا سامي الجمعان من
الملكة وطارق العلي من الكويت
ومنى بنت محفوظ من عمان .
وتكاد السيد احمد ابوحسين
الامين العام للمجلس الاعلى
للشباب والرياضة بدولة
الامارات قد وزع الجوائز على
الفائزين وقد اعلن خلال
المهرجان عن ان دولة قطر
ستستضيف التجمع القادم .
خلال عام ١٩٨٩ وفي
توصيات للمهرجان الثاني اتفقت
قرارات بالغاء الشروط التي تحدد

مبارك نجم وأغنية جديدة لنوال



مبارك نجم

يتلازم الاخوان نجم وهما الملحن مبارك نجم
والمؤلف راشد نجم حاليا في اجتماعات فنية
مستمرة من اجل اعداد مجموعة كبيرة من
الاعمال الفنية من ضمنها شريط كامل للاطفال
واغنيات عاطفية اخرى سيصدونها كل من المطرب
جعفر حبيب من البحرين وعلي عبدالستار من قطر
ومصطفى احمد من الكويت.
من جهة ثانية انتهى مبارك نجم من تلحين
اغنية جديدة للمطربة الكويتية « نوال » وهي
من تأليف الشاعر الغنائي البحريني علي
الشرقياني وهي أول تعاون فني يجمع بين مبارك
ونوال.

عبد الوهاب : سيد درويش وفن الغناء ضد الأولى الحورية



محمد عبد الوهاب

□□□ قدرته البهجة أحدثت لونا جديدا من الغناء

□□□ ماجدة الرومي ومحمد منير من جيل الأغنية الجديدة

عبد الوهاب ابداع موسيقيا ولكنه لم يخرج من الاغنية العاطفية

رياض السنباطي



سيد درويش



محمد منير



حشد الشيخ

في العدد ١٨٨٧ سبتمبر ١٩٨٧
عن مجلة الكواكب كتب الموسيقار
محمد عبد الوهاب نقالا عن سيد
درويش قال فيه (لاشك بان
الاستاذ الشيخ سيد درويش اول
من وضع النهضة الاولى
للموسيقى . وكان اول من لفت
الانظار الى المعاني في المقطوعات
المغناطية الخفيفة حيث انه قبل
سيد درويش بالمعاني ان كان
الغناء هو مجرد اظهار مهارة
مغني . وقد برهنت حيث انه لم يكن
هناك من يفتننا الى المعاني ولكن
سيد درويش نفخ عن نفسه ذلك
الاسلوب والذات طيبة . رعة
ان تستحدث صوتا جديدة في
الغناء فغير ما كان عليه لونا
موسيقيا في ذلك الوقت فبرز
محتاجا تعبيرا عن الموسيقى بالكلام
فمثل شخص يتحسس الجماع
حين نسمع (غنية (السقاين)
وكانت نفسيته تنبع من قلوب
عده . فطافنا في سيد درويش
نجد نوحا لحنون الشجيرة
استغنى فوضع لها تعبيراتها
واصلا لاحتها واتخذ لنفسه
طريقا جديدا لم يتبعه اليه احد
فهي خيرة لا يقبل ان يقتبس
منها في اتجاها . وكانت
عظيمة سيد درويش . تظهر
بوعظها عند ما يلحن كلاما مكتوبا
فيحسب ما فيه من معاني ويضفي
عليه لحن . لانا للمكلام . هذا
مفكر حقا عبد الوهاب في فبراير
عام ١٩٤٩ بعد دراسته
الاكاديمية للموسيقى الغربية
ومن خلال هذه المقالات يتضح
بان عبد الوهاب تأثر في بداية
حياته الفنية بسيد درويش
ونكتة بجانب ذلك لم يكن التأثر
الغريبي الذي نتج سيد وهو
الفترة الانتقالية وانما جاء
التأثر من خلال ان سيد جاء
بجانب الأغنية والموسيقى ككل .
وهذا نعلم بان عبد الوهاب
يستطيع قبل ذلك الفترة
وخاصة فترة التنازع احمد
شوقي . الذي كان يحب الاغنية
النقوية فكر اغنية فحبه علم
الغناء وكل الاغاني التي تجيء
على هذا الاطلاق
من تصالوات عبد الوهاب
للتقنية جاءت بعد سنة

آراء حول المرح الحلي

شهدت الشارقة خلال الاسبوع الماضي فعاليات (ايام المسابقة
المرحبة الثانية لدول مجلس التعاون والتي شاركت فيه كل من
الكويت وحصلت على المركز الاول ودولة الامارات المضيفة وحصلت
على المركز الثاني ودولة قطر وحصلت على المركز الثالث والبحرين
وعمان والمملكة والتي احتلت المركز الاخير .
فاذا نظرنا الى مستوانا المسرحي ليس هناك ما يدعو للقلق عليه
لانا نمتلك الكوادر الفنية وصالات العروض على مستوى جيد
خاصة في الرياض وعن الممثلين فهناك من الشباب الواعي والطموح
الى النهوض بالحركة المسرحية ما يبشر بالخير ولكن المشكلة تكمن في
عدد من الاسباب اولها الدعم المادي والمعنوي من قبل الجمعية
العربية السعودية والوقوف بجانب هؤلاء المسارح في المناطق ودفع
عجلة التقدم المسرحي ثانيا ووقوف الرئاسة العامة مع المسرح
السعودي ومشاركتها في كثير من المهرجانات العربية والعالمية لكي
يكتسب الخبرة من هم اقدم منا في هذا المجال .
هناك مجرد اقتراح الى الجمعية وهو لو تتبع مجالا لتأسيس فرق
مسرحية اهلية كما هو موجود بدول الخليج لتكون المنافسة في تقديم
الاعمال المسرحية الجادة وتعنى بالتالي الجمعية هي المرجع الرئيسي
لهواة المسارح وعندما تكون هناك مشاركة على مستوى الخليج يتم
اختيار مجموعة تمثل المملكة في هذه المهرجانات وبالتالي نكون قد
حققنا مانصبو اليه كما ان ممثلينا بحاجة الى ميدان اوسع للحبرات
يكفي ان يكون لدينا ممثلون خريجو مسرح ولا يكون هناك موجهون
للمسرح فمن القروض ان يكون مجال تبادل الخبرات المسرحية
بالذات على مستوى عال من الخبراء ممن لهم باع طويل واعمال
كبيرة يستفاد منهم مثل ما عملت الكويت سابقا عندما استقدمت
الفنان الراحل زكي طليمات .

جسم الجسم

الغناء

مثل ايام زمان .. صحيح بان
اليوم الذي يمر لا يعود . . .
يقولون في الامثال . . .
والصوت الرخيم يردد :
ما قدش على بعد حبيبي انا لي
مين الا حبيبي .
وبينما تنتهي الاغنية . . تصدح
الموسيقى مرة اخرى ليعلن الملحن
بان عشاق ام كلثوم سيستمعون
لاغنية اخرى ولحن جميل . وما
هي الا لحظات وتصدح موسيقى .
فات الميخاء . بموسيقاها الناعمة
الحزينة . . وقفاة يقول المذبح :
تأسف سيداتي انساني سادتي . .
لانقطاع شريط اغنية فات الميخاء
وستستمعون لاغنية ام كلثوم
ورائعة المرحوم احمد رامي .
جددت حبك ليه . . . وتصدح
الموسيقى . ومع تجدد اللحن .
تجدد الالوان والوافر المانية .
بشكل يتناسب مع اللحن .
والكلمات . وتعزف الكمان ارق
الحانها . وكان امهر الموسيقيين
يحرك بين انامله الرقيقة اعذب
الالحن وارقتها . . ويصفق
المستمعون والحاضرون تجاوبا مع
اللحن . . وادا بالصوت يشاب
انسياب الماء العذب . . جددت حبك
ليه . . ليه بعد الفؤاد . . ما ارتاح . .
حرام عليك حرام عليك . . خليه
غافل عن الي راخ . .
وبين داخل وخارج من الحديقة
السفهاء . يتواصل اللحن
والصوت . . مع نهاية الليل . .
وتبشير الفجر . . فينبض الصوت
تدرجيا ليتناسب مع جلال
الفجر المهيبي . .
وبين اروقة الحديقة الكبيرة كنا
نرى من يتهاشم الكلام همسا . .
وهنا وهناك اهات وبعض الدموع
على الخدود ساخنة دافئة تستعيد
ذكريات قديمة او حب له قصة
طويلة . . ويعود الصوت ليردد
ياهلترى قلبك مشتاق يحس لوعة
قلبي عليه . . التي طفيتها انت
بابديك . .
قلت لمن معي : هيا بنا نعود
للبيت . . فلقن انقضى الليل ومضى . .
والى لقاء اخر مع اعذب الالحن
واجمل الحانك . . فقال احد
الاخوة : لو تركتم الامر لي فسوف
اسهر هنا ليكره الضحى .
وما هي الا دقائق ولحظات واذا
بالصمت يخيم على الحديقة وتلفا
الانوار باستثناء نور خافت ليسانس
عمال النظافة ليقومون بمهمتهم على
حز وجه .
ناكسي . . ناكسي . . من فضلك
لشارع كذا وكيت . . وهكذا لم يعد
في المكان سوى حميدان . .
عبدالرحمن الشرفوي

الموسيقى تصدح خفيفا منبهة
بين نوافير المياه الملونة وسط حديقة
غناء منسقة تنسقا جديلا ياخذ
بالالباب ويأسر القلوب . والصوت
يردد : وصقروا في الضيق . لقيته
كلام في الحب . كلام في الحب يا
دوب يتقال . . الى اخر ما قالت
المرحومة ام كلثوم في دارت الايام . .
ومرت الايام . . الايام وهل الفجر
بعد الهجر بلونه الوردى يصبغ
ونور الصباح . . قال للحب قوم
نفرح . .
وبينما الموسيقى تصدح
والصوت يأتي رخيميا جذابا وسحر
الليل يخيم هنا وهناك بين نجوم
تتلا في سماء الليل وزوار المكان
يتهاشرون على انغام الموسيقى
واللحن وكانهم يقولون للوقت
والايام والزمان . . عود يا زمن عود
وادخل البهجة والسرور الى قلوبنا

معروض مصري للأثار في استراليا

تقيم مصر لاول مرة معرضا
للأثار القديمة في استراليا ابتداء
من أغسطس القادم ولدة عشرة
شهور بمناسبة مرور مائتي عام على
بدء الاستيطان الاوروبي للقارة
الاسترالية .
ويضم المعرض ٦٨ قطعة اثرية
من عصر الدولة القديمة تعرض في
اربعة مدن استرالية هي سدي
وملبورن وبريك بن وادلت .



لطفي زيني

ولكن ذلك لا يعني اننا سنكون
متكشفين بل اننا سنستلهم من
كل البلدان العربية ونستلهم
اعمالا مشتركة لخدمة القضايا
الوطنية والقومية .
هذا ما قاله ان الفنان لطفي
الزيني مؤكدا في الختام ان
المزاجية امر مشروع وواجب
النجاح لهذا البرنامج الجديد
مع العلم ان وزارة الشؤون
الثقافية بادرت بتكوين لجنة
لمتابعة هذا البرنامج ودعمه .

المحطات العربية طلبت الانتاج التونسي ونحن سنلبي طلبها

١٩٨٨ وان المؤسسة ستنتج
ملا يقل عن مائة ساعة من
البرامج والافلام والمسلسلات
التونسية مع العلم ان طاقة
انتاج المؤسسة تصل الى مائتي
ساعة سنويا .
وفي مجرى حديثه عن مسألة
اللهجة اشار السيد لطفي
الزيني ان الكتاب التونسيين
مطالبين بالكتابة بلهجة تكين
قريبة من العربية لهجة خالية
من الكلمات المحلية الضيقة
حتى تقبل في كامل البلاد
العربية واضاف : نحن
سنعمل على ان يكون وجه تونس
مشرقا ولاخوف في هذا المجال

العالم لم يكن لنا من حل
سوى الوقوف والانتظار وبعد
البحث فربما ان يكون انتاجنا
تونسيا صريا وليس في ذلك اي
تحامل وامامنا اختيار لا غير .
واقاد لطفي الزيني
الحاضرين انه تقابل مع كبار
المسؤولين في تونس وطرح عليهم
الفكرة فباركوا بل انهم وعدوه
بعد ذلك بتساعده كما ان الادارة
والثقل التونسي ومؤسسة
السينما متحمسة للمشروع
وستشارك المؤسسة بكل ما
لديها من اذكاريات وعمر
الخطوط المستقبلية قال لطفي
الزيني ان الانتاج سيبدأ سنة

١٩٨٨ ولكن التجربة الجديدة
ادعت لونا جديدا عبرت فيه
الاغنية عن واقعها في بساطة
ادانية راقية بالثقافة والتحصيل
العلمي سائرة في طريق عالم
بظهور في سرعة فنية متلاحقة
وهو بذلك لايعتده . تقلدا لسيد

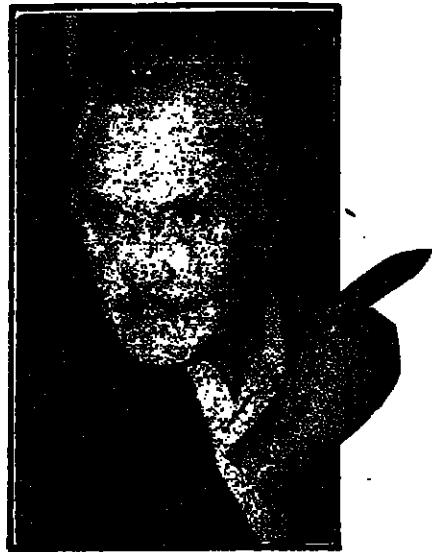
مستفزة لدى بعض المطربين
ويعتبرون امتدادا لعدة جيل
العملاقة .
حتى ان شغفهم وحسنا في
كل الاتجاه العربية ولكن جمل من
الشباب استطاع ان يخرج من
النوع الذي كان في حاجة الى الغناء
البالي بسبب ما خلفه الاستعمال
من جروج كثيرة .
في جسم هذا الانسان المحب
لكل الناس والطبيعة والانسان
حتى بالغ في عاطفته . ولقد كانت
نوعية هذه الاغاني السند
المساعد في الاقتراب من قلب هذا
الانسان لاهله .
واستطاع الاعلام ان يمنح مثل
هذه الاغاني الكثير من وقته . .
واستطاع ان يغيب ولفترة
طويلة سيد درويش وسط تلك
الاسوار من الاغاني العاطفية
وكان لابد ان يخرج مثل تلك
الاغاني في مرحلة كنا فيها في
حاجة الى الغناء ولو كانت من
النوع الذي يترجم على التناول
ولكن هل استمرت نعم مازالت

لطفي زيني

تونس - اليوم : احمد عامر
منذ حوالي سنة لم نسمع بمؤسسة زيني فيلم حتى
خال لبعض ان هذه المؤسسة اغلقت ابوابها لكن
ناحصل اخيرا جعل الجميع يراجعون حساباتهم .
ملاحب هذه المؤسسة الفنان لطفي الزيني عقد
شيرة صحفية حضرها عدد كبير من الصحافيين
والخريجين واطارات الثقافة .
في هذه الشوة قدم لطفي الزيني المفاجأة الكبرى
عندما اعلن ان مؤسسته ستصبح تونسسية مائة بالمائة
وانه تقى سنة كاملة في التامل والتفكير حتى توصل
الى هذا الاختيار .

عرف ان تونس لها ارضية
ثقافية صلبة وكثابتا مبدعون
ومسرحيا في طليعة المسارح
العربية وقد بدأت اعمل في كنف
الحرية والامان ووجدت كل
انواع التشجيع من قبل
المسؤولين .
لكن لابد من الاعتراف ان

تكوين المثل وحور الندوة



ملک امامیہ لکھنؤ

بابل تنفذ عيار الذهب



(شعار المهرجان)



فرقة البيارق العراقية

المهرجان بدأ من ٨٧/٩/٢٢ ويستمر حتى ١٩٨٧/١٠/٢٢ حيث تشهد بابل التاريخ والحضارة والفن عروضاً حية تأتي ضمن فعاليات المهرجان الذي تشارك فيه أكثر من أربعين دولة عربية واجنبية وتقدم فيه فنونها وثقافتها وموسيقاها المعاصرة والشعبية.

المملكة. فرنسا. الصين. النمسا. الأردن. بلغاريا. تركيا. المانيا. الاتحاد السوفيتي. إيطاليا. فلسطين العربية. مصر. تشيكوسلوفاكيا. الهند. ودول عديدة أخرى..

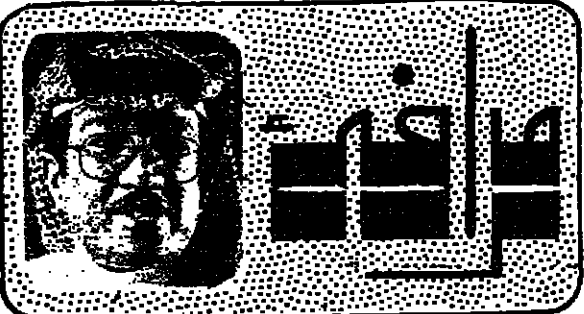
بغداد - موفد اليوم .. ليس بمستغرب وليس بجديد الاهتمام الثقافي والفني في الشقيقة (العراق) فخلال سنوات عديدة شهدت العراق كثيراً من التجمعات والمنشآت والمهرجانات العربية والدولية كالربيع، المهرجان الدولي للفنون التشكيلية. واخيراً مهرجان بابل الدولي الذي تشهده العراق هذه الأيام..

فبرعاية السيد الرئيس العراقي (صدام حسين) افتتح السيد وزير الثقافة والإعلام لطيف نصيف جاسم (مهرجان بابل الدولي) تحت شعار (من نبوءة نصر الى صدام حسين).

الرئيس العراقي يرعى مهرجان بابل الدولي ووزير الثقافة والإعلام يفتحه



وزير الثقافة والإعلام



هل من الضروري العودة بجوائز؟

ومسرحنا المحلي يعيش فترة ركود وسير بطيء طبيعي وهو على هذا الوضع الا يعود علينا بما نطمح من جوائز متقدمة في المسابقات التي نشارك فيها..

خلال الايام الاخيرة الماضية اعلنت في الشارقة نتائج المسابقة الثانية للفنون المسرحية لدول مجلس التعاون وشاركت فيها بشكل طبيعي مساحر دول المجلس.

اختر لهذه المشاركة الشباب وهو على ما يبدو الصف الثاني ان لم يكن الثالث.

واعلنت النتائج وخرجنا (صفر) البدين ولعل اسئلة تلج بعد هذا.. في هذا الركود الذي يعيشه مسرحنا على المستوى العام ليس فقط على مستوى الصف الثاني او الثالث (مستوى الاندية) فحتى الاعمال المسرحية التي تعتبر ممن لهم الخبرة والدراية ما زالت .. تتأرجح من حيث المستوى بين الضعف وما هو ارفع منه قليلاً.. اما الاعمال الجيدة فما زالت نادرة.. ونادرة جداً..

والسبب هنا ليس مستوى النص او مستوى الاداء من اداء الممثلين - هو ما زال عملية فنية بحثه تأتي من عملية الاشراف والتوجيه الفعلي للطاقات الفنية التي تشغل حماساً وتوجهاً.

لقد رأينا مثلاً تلميذ رغم انه.. والاشادة التي منحت الى الممثلين.. اما الاخراج وهو العملية الاهم فزالنا بين يدي.. وهذا العمل المسرحي الذي يكسر ركود المسرح المحلي ينتقله في بعض المدن السعودية لا يعكس الصورة التي يجب ان يكون عليه عمل يتنقل من مدينة الى مدينة لاننا ننشر وعياً وثقافة وعسى الا تكون ثقافتنا او ما نطمح لنشره بهذه الصورة.. ومع ذلك هل يرضينا هذا الوضع الراكد؟

ان عمل كـ (تاس تحت الصفر) قام باخراجه الفنان عبدالرحمن الحمد وكذلك تاليفه لا يعطي حسماً اعتقد ذلك التجديد في النص من خلال الاخراج.. فلنخرج هو المؤلف.. والمؤلف يمكن ان يكون قد اعطى كل ما لديه في النص ولكن تبقى هناك رؤية جديدة اخرى قد يضيفها المخرج للنص نفسه العبر او اللوم في عدم فوز مسرحنا المحلي بـ.. تاس تحت الصفر.. في المسابقة الثانية ليس على عبدالرحمن الحمد او المشاركين معه والمجموعة - كثر الله خيرها - هذا ما تملكه وهذا ما لديها وهذه هي امكانياتها.. والمطلوب هنا.. كيف نصعد ونرتقي بالمسرح المحلي اللوم هنا يستجدي منا مناقشة هادئة لوضعنا بشكل عام ومقارنته بالمعطيات الاخرى لدى منهم اكثر منا خبرة..

لعل اموراً كثيرة ليست فقط في الممثل تحتلها لعل اهمها تشجيع هذا الممثل ومنحه الثقة وتقنيته ليس بالدروس النظرية او بالنصوص الساذجة او باي حركة يمكن ان ننسبها (اخراج) بل بالتدريس العملي الكافي.. بتأسيسه كقاعدة صلبة يمكن ان ينطلق منها الاجيال القادمة.. والاستيقى الاساسيات ضعيفة واهمة.. ولعل اثنين او ثلاثة تلقوا تعليمات في الخارج لا يعطي ما هو مؤمولا ان الخبرات هامة وضرورية وتبادلها اهم واكثر مكسب يمكن ان ننمحه شبابنا.. لعل الاستفادة ممن تأسسوا جيداً في توجيه مسارهم ووقفوا به منافسا قويا بين المسارح العربية الاخرى.

عبدالرحمن السليمان

بشير منير الرجل الدينمو في هذا المهرجان كان قد اسهم بشكل واضح في كل ما يتعلق بفنون الموسيقى في هذا المهرجان.. وكان اهتمامه ومتابعته واضحة ومتميزة..

ضمن فعاليات المهرجان اقيمت خلال الايام الاولى من المهرجان ثلاث حفلات للفرقة القومية للفنون الشعبية واربل والبصرة وشاركت ايضا الفرقة التشيكوسلوفاكية على قاعة العرش وفرقة مغربية في معبد نماغ.

الات الموسيقية كان لها حضور حيث اقام احد المهتمين معرضاً للات الموسيقية العراقية في فندق بابل اوبوي وقال السيد حيدر ناجي ان هذا هو معرضه الثاني للات الموسيقية.

ضمن العروض الفنية هناك العمل السينمائي المشترك بين (العراق ومصر) - بابل حبيبتني - وقد بدأ تصويره خلال الايام الاولى للمهرجان ويضم فريق العمل اسماعيل ابراهيم. علي شعبان، محدي احمد ويدير التصوير طارق التمساني من اخراج الفنان فيصل الياسري.

اقام ضمن الفعاليات معرضاً للفنون التشكيلية افتحه وزير الثقافة والإعلام بمركز صدام للفنون ببغداد وشمل عدداً كبيراً من الاعمال الفنية.

الدعوة من وزارة الثقافة والإعلام وجهت الى عدد كبير من المسؤولين ورجال الاعلام والفنانين من الدول العربية والدول الاجنبية الاخرى.

ايضا وجهت الدعوة الى عشرات الفرق الفنية العربية والفلكلورية والموسيقية وفرق الجاز والفلامنكو الاسباني، الياباليه الفرنسي، الاكروبات الصينية، اوربا غاده الايطالية، فرق باليه للنغراد، فرق فنون شعبية من دول عربية واجنبية.

وقد حضر من الكويت الفنانون غنام الديكان، مرقوق المرقوق، محمد المنصور، غنام الصالح، من الملكة الفنان طارق عبدالحكيم، الصحفيان حمدان صدقة وهاني فيروز، من مصر الفنانين والفنانات عفاف شعيب، سماح انور، يحيى الفخراني، واخرون.

ومن الاردن نبيل مشيني، علي الزنايدي، عبدالمجيد البكري (فنانان تشكيليان) من تونس وحضر الموسيقى وليد غليمه مدير الاذاعة والتلفزيون اللبناني وسيمون جبار، وممثل مدير عام منظمة اليونسكو محمد عزيز.

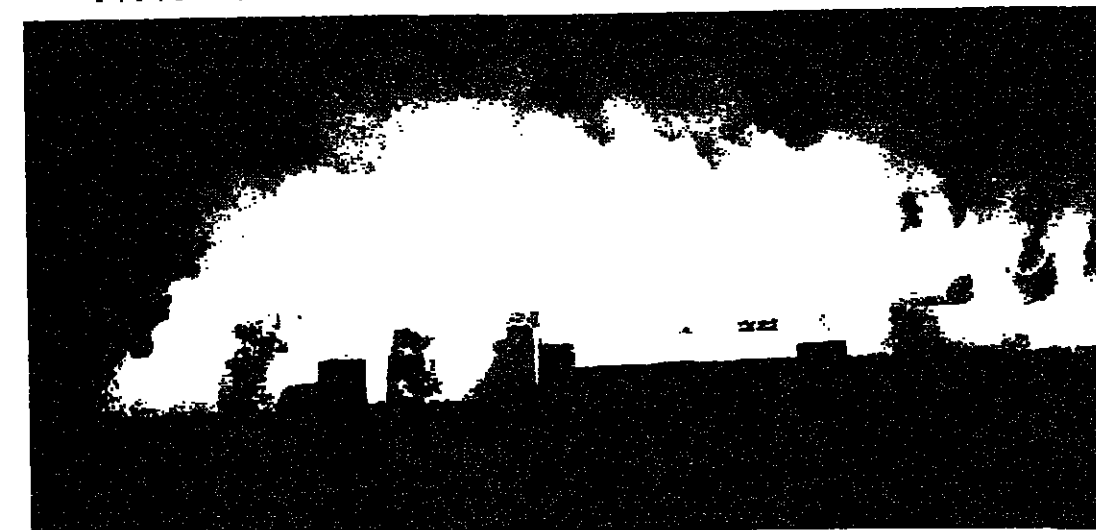
وحضرت وفود كثيرة من الامارات العربية المتحدة واليمن والصومال والسودان وتونس وفرنسا وغيرها من دول العالم.

اخيراً يبقى هذا المهرجان الدولي احد اهم التجمعات الحضارية التي تسعى لتحقيقها العراق والتي يشغل بال القائمين على المهرجان الاول هذا الاعداد للمهرجان القادم.

وتجئته للعراقيين على نجاح مهرجانهم هذا والذي لاشك انه ضرورة عصرية تحاول ان تربط أبناء العرب بحضارتهم وامجادهم التاريخيه.



تعرض رائع بالليزر والموسيقى البابلية تعود في عصر العلم والتكنولوجيا المعاصرة



الليزر في حريق بابل

العرض بالليزر في بداية الافتتاح.

المعارض كان لها حضور مكثف ايضا بهذه المناسبة كانت بين بغداد (العاصمة) وبابل مركز المهرجان حيث افتتح السيد وزير الثقافة والإعلام معرضاً للصور الفوتوغرافية عن الرئيس صدام حسين ومعرضاً آخر لزيارة الرئيس العراقي في جبهات القتال.. ومعرضاً للكتاب اقامته الدار الوطنية العراقية.

كانت قد نظمت صباح يوم الافتتاح زيارات لتسبب الشهدى وكذلك الجندي المجهول. وقد اقيم حفل غداء للضيوف حضره عدد كبير من المسؤولين ورجال الثقافة والفنانين العراقيين.

من المعارض التي افتتحها الوزير العراقي معرض الصور الفوتوغرافية والتي جسدت الحياة اليومية للمقاتلين العراقيين وذلك بقاعة المتحف الوطني للفن الحديث وشمل ٨٦ صورة.

ناقش عدد من الموسيقيين العرب والاجانب اضافة للمسؤولين عنها في العراق ندوة حول موسيقى بلاد ما بين النهرين وعلاقتها بالعالم القديم وناقش المجتمعون عدداً من البحوث لنخبه من الباحثين والموسيقين والمؤرخين اضافة الى تأثير الموسيقى في الشخصية البابلية والمجتمع ككل.

فرقة البيارق للموسيقى العراقية قدمت ألواناً من الموسيقى العراقية الاصيلية.. والغناء التي جدد بعضها موسيقياً من الفولكلور العراقي.

الفرقة السوفيتية (الهارب) والتي تتكون من اربع عازفات ولاول مرة قدمت الحاناً بابلية تكونت من ثلاثة مقاطع وكانت تشبه بالسيمفونيات وقد صُفّق لها طويلاً..

الاشراف الموسيقي للموسيقار منير بشير.. وكان الموسيقار جان آلن مازيو قد شارك بشير في وضع الترتيلات الثلاث التي قدمت اثناء

افتتاحه لعدد آخر من الفعاليات حيث المعارض الفنية داخل العاصمة وحيث امتاح اداعة بابل فبعت هذا الاهتمام الكبير بهذه المدينة الكبيرة تعود لتفتض وتزج غبار وتراكمات الزمن وتعود من جديد في ثوب قشيب اسيفته عليها ايد احبت الفن والثقافة ووضعت اساساً تقوم عليه حضارات الأمم وتاريخها.

والتي جاء افتتاحه للمهرجان بكلمة السيد وزير الثقافة والإعلام وبحضور عدد من رجال الدولة والسفراء ورجال السلك الدبلوماسي والضيوف توجه المدعوون الى المسرح الكبير لحضور بعض العروض التي قدمتها الفرق القومية للفنون الشعبية لمحافظة بغداد والبصرة واربل وذلك بعنوان بابل



منير بشير

وبنفس التحيات والمحبة كان الضيوف يلحون تشاركين بأيديهم للشعب الذي خرج لاستقبالهم والترحيب بهم.

ما تزال بابل محطة رائعة تضم بين جنباتها راحة التاريخ والعراقة فبعت هذا الاهتمام الكبير بهذه المدينة الكبيرة تعود لتفتض وتزج غبار وتراكمات الزمن وتعود من جديد في ثوب قشيب اسيفته عليها ايد احبت الفن والثقافة ووضعت اساساً تقوم عليه حضارات الأمم وتاريخها.

الفعاليات مستمرة وحتى الثاني والعشرين من أكتوبر.. الوفود تتوالى على بغداد التي تبعد حوالي تسعين كيلومتراً عن بابل المتجددة. ضيوف المهرجان الذين استقبلهم المسؤولين والمواطنين بالحب والترحاب بيادولون الطيبة بنفس الطيبة والمحبة بنفس المحبة.. ويضيفون الدعاء ليحرق (العراق) انتصاراً.. ثقافية وحضارية اخرى كما يحقق انتصاراته الحربية على بوابة الوض الشرقية.

وزير الثقافة والإعلام والذي افتتح المهرجان نيابة عن الرئيس العراقي صدام حسين توالى رعايته

في بابل تلقي الفنون الشعبية العالمية في مدينة تكتنز تاريخاً وحضارة تصدح اصوات فنون العالم لتوطيد وتأكيد جذور فنية تأتي في تلك العروض الشعبية والتدوات واللقاءات الفنية بين عملي دوليم.

يوم الثلاثاء ١٩٨٧/٩/٢٢ كان اللقاء في بابل لقاء يمنح جواز سفر الى تاريخ بابل الى سومر الى آشور الى (نبوءة نصر) ليعيدك الى عصرنا الجديد الذي تعيشه العراق متجددة فيه من روح حضاراتها وعراقتها تعيش بعروبيتها وبمبعتها وقوتها في أوجه الطامعين.

فهو لقاء كبير بدأ بالترحيب بالوفود المشاركة والحاضرة.. ثم كلمة السيد وزير الثقافة والإعلام الذي نقل تحيات الرئيس العراقي صدام حسين الى الضيوف الانشاء والاصداق..

واوضح الوزير العراقي ان اقامة هذا المهرجان في هذا الوقت وهذا المكان ليس مصادفة فبابل كانت مركزاً للفكره والابداع والثقافة والحضارة العراقية القديمة.

وتحدث بعد ذلك محافظ بابل/المحافظة الثانية بكلمة اكد فيها على ان الفن الانساني هو لغتنا المشتركة التي نتفاهم بها وخطابنا الانساني في مناداة بعضنا البعض وهو الموحد للبشر من اجل البناء والتقدم.

بعد ذلك كان العرض الفني الرائع جاهزاً ليبدأ تقديم فقراته عن طريق الليزر وقد استطاع القائمون على العرض تقديم عرضاً كبيراً ولاتاً حضارة بابل ومستوى المهرجان.

الموسيقى هنا لعبت دوراً كبيراً والفنان منير بشير كان رائعاً وكبيراً في تلك المقطوعات التي اختلطت برائحة الماضي وعراقتها الى تكنولوجيا الحاضر وتطورها.

الامكانات كلها كانت مهينة لتقديم عرضاً جميلاً ارتفع بالحضور الى ذاك التاريخ العريق.. واعد بالمتسلسل اهم الاحداث التي مرت على تلك المنطقة.

كان ركناً جميلاً ذلك الذي اتخذ كسرح كانت النخيل على الجبهة اليسرى من المشاهدين.. وقد استغلت في بعض التحركات التي تمنى بحرق المدينة خلال عصور عاصمية ثم دور (سكنية) بسيطة في الجبهة اليمنى كانت اضاءات خافتة كالجوهر جميلة اعادتنا الى رمبرانت استاذ الظل والنور والذي التقى مع مصصو الاضاءة في تلك الجوانب.

ونحن في هذا الجانب من المهرجان يبعيدنا ذلك الى ان العراقيين القدماء كانوا اول من عرفوا المسرح وفنونه.

بابل المتجددة كانت قد اعيد ترسيم كثير من اجزاها المتهدمة لتعود من جديد تحفة اثرية مازالت الايدي تعيد بناء ماسقط منيا خلال فترات تاريخها العتيق فقد حرقت هذه المدينة على ايدي الفرس والبيوت لكنها تنهض من جديد الآن لتعيد امجادها.

المواطنون ابتداء من العاصمة بغداد وحتى بابل وفي كل الاجزاء التي تقطنها الالهة كان المواطنون يقفون مرجحين ملوحين بالتحفيق والترحيب وباغصان الورد ولافتات الترحيب.. (بابل) المدينة خرج أهلها ايضا واصطفوا في جوانب الشوارع رجالاً ونساء واطفالاً..

قاعة صدام ضيقت اكثر من ثلاثمئة عمل فني

**مصر تطالب بتوثيق عقوبات على إيران
لإجبارها على قبول إرادة المجتمع الدولي**



القاهرة - الوكالات :

استنكث نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي، المصري المشير محمد عبدالجليم بوعزيزة الاعتراف بالنظام العراقي على مواصلة الحرب ضد العراق وتحامله وتجاهله وتحميده للمجتمع.

وقال بوعزيزة في حديثه لصحيفة «ملكو الاسبوعية» المصرية المجتعية بالدولي في بيئل الجهود لتفكيك قرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٣٨ الداعي لوقف الحرب العراقية العراقية بالشرق السلمي مؤكدا وجوب توقيع القى العقوبات ضد الطرف الذي لايمتثل للقرار.

والشغل إلى أن تمتعت بحكم طهارته
بعد انقضاء اقرار مجلس الأمن المؤقت
ورغبة النظام الإيراني في القوة
والانفصال والاضلال وتهديد أمن دول
المنطقة.

كما اشار إلى تحذير الرئيس المصري
حسين مبارك من تصعيد الحرب
استمرارها.

من جهة أخرى أكد وزير الدفاع
استعداد بلاده لإجراء مناورات
استريكية مع طرف يهود السلاح ..
وقال ان المناورات التي تجري مع
الجلبات الامريكي وال انجليزي
يريد من من خطيط مصري كامل حيث
جاءت هذه الخبره التي
تجدد قوة ووجه القوات التي
تستفيد من هذه المناورات .

وقال ان تناوله لمعلية تطوير القوات

تعزيز التعاون بين الامارات والسويد في مجالات الرعاية الاجتماعية

وكانت الملك حسين والرئيس ضياء
وكانت قد عقد مباحثات اليلة قبل
الغضبية وتناول البحث فيها استعراض
امل لآخر تطورات حرب الخليج
تضيق فلسطين وإيمان.
واؤكد الجانبان على ضرورة دعم
وقول السلام لاستعادة المقدسات
عربا عن قلقهما البالغ من استمرار
الحرب العراقية الإيرانية.
وقال الرئيس البكستاني امس
تتمثل مبدئيا في بعض المؤسسات
سركية والمدنية في الأردن كما زار
الشهيد في المساء التقى مع أبناء
الدية البكستاني في الأردن.

أبي - كونا
تساعده وزير الاسرة والرعيلية
تساعده معاملة السعود السيد بكت
فست بي صباح اسن علدا ان بلاد
زيرة اربعة الامارات العربية
سدة استقرت اذاعة ايام
اجرى الوزير السعودي
دع محلاته مع عدد من كبار
الوولين تعاون بي البدين
الالات الراعية الاجتماعية المختلفة
مقدمتها تاهيل وتعليم المعوقين
ية كبار السن
ذخ اعير الوزير
مطله عن ترشح بلادي بتساعده
الاجتماعية

توجيهات العمل في

١٦٤٠٨ : كما يلي :

- ١ - المدارس الابتدائية التي ليس بها ما
- ٢ - وشاهداهم مع تنظيم وتنفيذ برامج الأبحاث
- ٣ - تشكل لجنة توجيه الطلاب وأبحاث
- ٤ - المدرسة ثانياً للدراس والمدرسة الطلابي
- ٥ - الأعداد القصدة الجمعية العمومية

١٦٤٠٨ : ٤ - الأطلاع على دليل للعمل في مجال

الطلاب والتعاضد المتعلق بالبرامج الرئيسية

السابقة :

- ٥ - مراجعة نتائج اختبارات العام الدراسي
- ٦ - الطلاب الضعفاء والطلاب المتفوقين استبعاد
- ٧ - برنامج مراجعة الفرق القوية
- ٨ - الأعداد لتنفيذ برنامج التوجيه للأعداد

١٦٤٠٨ : ٦ - وضع الترتيبات الخاصة بتنفيذ برامج

الابتدائية على غرار ما في السنوات الـ

- ٨ - مراجعة ترتيبات استشارة جميع البيانات
- ٩ - الطلاب الجدد بحسب الأول ابتدائي والصف
- ١٠ - مع ملف الطلاب ، ذلك التلك من استكمال

المضي :

- ٩ - توفير السجلات اللازمة لعمل المر
- ١٠ - عقد اجتماعات مع المدرسين والم

التصورات حول خطة توجيه الطلاب وأبحاث

مبنى ليكون مقرا للمدرسة الى ٤٧ الابتدائية للبنات بمكة المكرمة مداخل شارع الحج من
جهة الزاهر بالقرب من المبنى الحكومي الذي يبعد عن المبنى المذكور مسافة ١٠٠ متر.

[illegible]

اعلان تأجيل منافسة

● تقطن امرأة متطوعة نجران عن رغبتها في تأجيل منافسة قطع غيار السيارات والمعدات الى يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢/٧ بدلا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١/١٥ هـ
فعل الراغبين التدخل في المنافسة المذكورة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك من ادارة الشؤون المالية - المشتريات واطمأن الموقع.

الأفضلية للسعوديين
ويشترط إقامة قابلة للنقل للمتقاعدين

١ - (٢) محاسن تكاليف بالشيء :

٢ - خيبة في اعداد برامج على لغتي الكويول والبيسك لا تقل عن ٥ سنوات

والمراجعة الشؤون الإدارية المركزية بالخبر هاتف ٨٦٤٦-١١

- ١- صيانة مبنى الرئاسة العقد في ١٤/٥/١٤٠٨هـ
- ٤- صيانة المركز الرياضي بالإحساء نهاية العقد في ١٤/٥/١٤٠٨هـ
- ٥- صيانة نادي الاتحاد بجدة نهاية العقد في ١٧/٥/١٤٠٨هـ

فعل الشاكر: والمشاركون في الفعاليات من ١٤٠٨هـ إلى ١٤٠٩هـ

والمنقصات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك لقاء مبلغ الفين ريال (٢٠٠٠) للنسخة الواحدة من كل مشروع وسيبدأ البيع اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٤/١٠ هـ.

ج - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

آخر موعد لقبول العطاء هو يوم السبت الموافق ١٤/٣/٢٢هـ
بالنسبة لمشروع الاستشارات الرياضية في جدة والرياض والدمام سيكون: فتم المظاريف

في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم التالي.
بالنسبة لشروع الصالات الرياضية في جدة والرياض والدمام هو يوم الاحد الموافق
١٤٠٨/٣/٢٤هـ حسب تقويم ام القرى وسيكون موعد فتم المظاهرات الساعة العاشرة من

بالنسبة لمشروع مبنى الرئاسة بالرياض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٣/٢٥ هـ وسيكون موعد فتح المظاريب الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

بالنسبة لمشروع مبنى الرئاسة بالرياض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٣/٢٥هـ وسيكون موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي، وبالله التوفيق.

مليون دولار ثمن متر الأرض في طوكيو

اليابان ترمي لبحر لمواجهة ارتفاع أسعار الأراضي

الخط الـ ١٢ لمetro الإنفاق الذي كان مقررا أن يبدأ العمل به في عام ١٩٩٠ ويمتد الخط المؤجل إلى ٢٨ كيلومترا وبذلك يصبح طول خطوط المترو في العاصمة ٢٦٠ كيلومترا.

ونتيجة للارتفاع في طوكيو زادت أيضا أسعار الأراضي في كافة المدن اليابانية كما تضاعف سعر الأرض في المناطق الريفية بحيث لم يعد في وسع الملاك الياباني العادي شراء مسكن له.

وقد استغلت البنوك الخاصة هذا الوضع لفلخت تشتري الأراضي وقامت بها فبيع شقة أو أرضا مساحتها ٥٠ مترا مربعا لقاء ٤٠٠ ألف دولار ثم تم تخفيضه قرضا تتقاضى عليه فائدة عالية لمدة ثلاثين عاما وبذلك يصبح السعر ثلاثة أضعاف السعر الأصلي.

وتترك الحكومة وكذلك شركات المضاربة من معظم الأراضي حول طوكيو والمدن الأخرى مخصصة للزراعة ولبناء فلان المساحات المتبقية للسكان محدودة جدا.

والسؤال الحار هو كيف يمكن إيجاد حلول ناجحة وقد وجدت محافظة العاصمة مخرجا عن طريق استصلاح المنطقة البحرية المحاذية لبحر طوكيو واستعمالها كمدينة نموذجية على غرار المدن الأوروبية الحديثة.

وتقول سلطات المحافظة أنها اضتعت ٢٠ عاما في ردم البحر في خليج طوكيو وبيضا توفرت لديها أراضي تبلغ مساحتها ٤٤٠ هكتارا ينتظر أن تصبح عاملة بارة خلال التسعينات أو مطلع القرن الـ ٢١.



ياسوهيرو ناكاسوني

في المستقبل أسعار الأراضي ولا الإيجارات التي تزيد تلقائيا ستة بعد أخرى وأن الحكومة لا تملك منع الأفراد من زيادة السعر.

ولكن أقصى ما تفعله الحكومة أنها تدار إلى فرض ضريبة تصاعدية وبخاصة أن الشقة التي تبلغ مساحتها ٧٠ مترا مربعا والتي كان ثمنها ١٥٠ ألف دولار في العام الماضي أصبحت تباع فورالدى الإعلان عنها بنصف مليون دولار أو أكثر حسب موقعها أو لا.

شركات العقارات استغلت الوضع الناجم عن ارتفاع الأسعار وجات إلى شراء أكبر مساحات ممتدة والتحكم بأسعارها.

وأعلن أخيرا أيضا أنه نتيجة لارتفاع الأسعار القادش أجبرت حكومة محافظة طوكيو على تغيير خططها لبناء

طوكيو - كونا - بات ارتفاع أسعار الأراضي في طوكيو إلى أعلى مستويات عالمية حيث المجتمع باعتباره أخطر مشكلة تجبر الحكومة على دراستها والتدخل لإيجاد حلول لها.

وقد أعلنت الحكومة رسميا أن أسعار الأراضي في طوكيو قد زادت بنسبة ٨٥.٦ في المئة عن عام ١٩٨٦ بينما ارتفعت الإيجارات بنسبة ٣٦ بالمائة خلال عام واحد.

ووصف الصحافة اليابانية هذا الارتفاع في أسعار الأراضي والإيجارات بأنه (جنون مطبق) وحثت الحكومة على اتخاذ خطوات عملية لمنع تزايد تضخم الأسعار لهذا المستوى غير المعقول.

ويذكر أن أصحاب الأراضي يخفون السعر الذي يروق لهم ثم يرفضون ما شاء لهم من ثمن لأراضيهم عند بيعها في غياب المنافسة بحيث وجد المضاربون فرصة سانحة.

وقد بدأت الحكومة تشكل اللجان والمجالس لدراسة هذه المشكلة ولا بد من أن تظهر أن المثل الربع الواحد اتخاذ خطوات عملية لمنع تزايد تضخم الأسعار لهذا المستوى غير المعقول.

ويذكر أن أصحاب الأراضي يخفون السعر الذي يروق لهم ثم يرفضون ما شاء لهم من ثمن لأراضيهم عند بيعها في غياب المنافسة بحيث وجد المضاربون فرصة سانحة.

ويستر يراعي القيم الأمريكية خلال العمليات الرئيسية

ويستر هو المدير السابق لمكتب التحقيقات الفيدرالي كما أنه فاض وهو لا يستبعد استخدام القوة وهو يريد علينا أن نلجأ إلى أحكام تقويمية خطيرة للغاية لنعرف ما إذا كان يجب علينا استخدامها إقامة حكومة ديموقراطية أو لتجنب قيام مجموعات متعزدة ذات ميول شيوعية بالاطاحة بحكومة قائمة.

واجاب ويستر على أعضاء الكونجرس الذين يدفعون للقيام بحملة تنظيمية بعد المدير السابق عليه بأنه لا يعتقد أن البحث عن كتب وراء حل لمشكلة واستطرد قائلا أنه من المهم أن تفهم منظمة أنني لن أفتكها قطعة قطعة ولكن على العكس سوف أطورها واستأندما.

ويذكر أن أصحاب الأراضي يخفون السعر الذي يروق لهم ثم يرفضون ما شاء لهم من ثمن لأراضيهم عند بيعها في غياب المنافسة بحيث وجد المضاربون فرصة سانحة.

ويذكر أن أصحاب الأراضي يخفون السعر الذي يروق لهم ثم يرفضون ما شاء لهم من ثمن لأراضيهم عند بيعها في غياب المنافسة بحيث وجد المضاربون فرصة سانحة.

ويذكر أن أصحاب الأراضي يخفون السعر الذي يروق لهم ثم يرفضون ما شاء لهم من ثمن لأراضيهم عند بيعها في غياب المنافسة بحيث وجد المضاربون فرصة سانحة.

نيويورك - أ ف ب - صرح وليم ويستر المدير الجديد للوكالة الأمريكية المركزية التي تقوم بها الوكالة (القيم الأمريكية) وذلك في أول حديث يدي به منذ توليه منصبه في مايو.

وقد سأله مجلة نيوزويك عن العمليات السرية فاجاب المدير الثاني لوليم كلسي أنها لا تغطي سوى ٢ في المئة من ميزانية الوكالة وصرح قائلا أنني أؤمن تماما بضرورة الإبقاء على الغاء الوكالة على القيم بهذه العمليات.

وكان قد ذكر في حديثه لرابطة الوطني لبريتوريا حيث ثلاثة جنود من جنوب أفريقيا قتلوا في أنجولا.

وكان قد تم في السابع من سبتمبر الماضي في مطار ماينوتو الأفرانج ١٣٣ جنديا أنجوليا قتلوا أسرى لدى يونيتا فضلا عن فرسي يدعى بيير أندريه البريتوني كان مسجوناً في سيسي وهو لندى يدعى كلاس دي جونغ كان لاجئاً لدى سفارة بلاده في برينوريا.

وقد علل ساقيمي رفضه الإفراج عن هؤلاء الأسرى السبعة بأن فرنسا لم تف بالوعود التي قطعها له بصفة شخصية بمعون من قبل حكومتها إذ أنها لم تمارس قدر الكافي من الضغط على الرئيس دوس سيمبسا خلال الزيارة التي قام بها مؤخرا إلى باريس لحثه على التفاوض مع حركة.

بدء الجولة الحاسمة للحرب الأهلية في أنجولا

بريتوريا تدخل عسكريا لصالح عملائها في أنجولا



ساقيمي



دوس سانتوس

تسلل متطرد منظمة شعوب أفريقيا الجنوبية القريبة الداعية إلى استقلال ناميبيا والمزعومة باسم سوابو إلى ناميبيا وتسلم أفراد منظمة المؤتمر الوطني الإفريقي الذي يكلف من أجل الغاء جنوب أفريقيا العزل العنصري في بلاده.

وقد أعلن ساقيمي رفضه إطلاق سراح سبعة من الأسرى الكويين كان مقررا الإفراج عنهم في غضون الأيام العشرة التالية لتبادل الأسرى في مابوتو.

وكان قد تم في السابع من سبتمبر الماضي في مطار ماينوتو الأفرانج ١٣٣ جنديا أنجوليا قتلوا أسرى لدى يونيتا فضلا عن فرسي يدعى بيير أندريه البريتوني كان مسجوناً في سيسي وهو لندى يدعى كلاس دي جونغ كان لاجئاً لدى سفارة بلاده في برينوريا.

وقد علل ساقيمي رفضه الإفراج عن هؤلاء الأسرى السبعة بأن فرنسا لم تف بالوعود التي قطعها له بصفة شخصية بمعون من قبل حكومتها إذ أنها لم تمارس قدر الكافي من الضغط على الرئيس دوس سيمبسا خلال الزيارة التي قام بها مؤخرا إلى باريس لحثه على التفاوض مع حركة.

المتمردون إلا أن هذا الاحتمال يبدو ضئيلا ويبدو ذلك من البيان الذي أصدره الجنرال مالن أسس الأول في برينوريا.

وقد أعترف ساقيمي خلال مؤتمره الصحفي بقتل برينوريا في المعركة وأوضح أن موظفين عشرين يديرون المستشفيات في مابنجيا حيث أحد المستشفيات في مابنجيا حيث علاج ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ من الجنود.

وقد ذكر وزير دفاع جنوب أفريقيا وجود قواته في أنجولا بأنه يتعين على برينوريا أن تدافع بمرتبقتها - عن مصالحها بما يستهدف الحيوية دون

وقد أعترف ساقيمي خلال مؤتمره الصحفي بقتل برينوريا في المعركة وأوضح أن موظفين عشرين يديرون المستشفيات في مابنجيا حيث أحد المستشفيات في مابنجيا حيث علاج ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ من الجنود.

تدور حاليا في جنوب شرقي أنجولا ربح أضخم معركة بين القوات الحكومية واليونيتا أو ما يسمى الاتحاد الوطني من أجل الاستقلال القائم لانجولا وهي حركة علية لجنوب أفريقيا العنصرية وقد تحسم نتائجها الحرب الأهلية الدائرة منذ ١٢ عاما في هذا البلد في حين تؤكد جنوب أفريقيا تدخلها العسكري في أنجولا ومستأنتها للمتمردين.

وقد أوضح جونس ساقيمي زعيم اليونيتا في مؤتمر صحفي عقد يوم الجمعة الماضي في مابنجيا بجنوب شرقي أنجولا على بعد حوالي ٣٠٠ كلم شمال الحدود الناميبية أن ثمانية آلاف من رجاله يواجون في هذه المنطقة اثني عشرة فرقة من القوات الحكومية أي حوالي ثمانية عشر ألف جندي.

وتتدج جبهة القتال بطول أربعين كيلومترا تقريبا وتقع شمال نهر لوسيا على بعد أقل من خمسين كيلومترا شمال مابنجيا.

وقد أعترف الجنرال مانويس مالن وزير دفاع جنوب أفريقيا العنصرية أسس الأول أن تدخل برينوريا في هذه المعركة وزعم أنه تدخل محدود.

وتتدج جبهة القتال بطول أربعين كيلومترا تقريبا وتقع شمال نهر لوسيا على بعد أقل من خمسين كيلومترا شمال مابنجيا.

وتتدج جبهة القتال بطول أربعين كيلومترا تقريبا وتقع شمال نهر لوسيا على بعد أقل من خمسين كيلومترا شمال مابنجيا.

مؤسسة فؤاد الأنصاري بالدمام عن فقد جوازات السفر والرقاقات وسيارات كالات

الاسم	رقم الجواز	تاريخ صدور	مكان صدور	الاسم	رقم الجواز	تاريخ صدور	مكان صدور
١ - هادي جميل صوايا	١٩٨٥/١٠/١١	١٩٨٥/١٠/١١	بيروت	١١ - هادي جميل صوايا	١٩٨٥/١٠/١١	١٩٨٥/١٠/١١	بيروت
٢ - محمد الدين عبد الوهيد	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	١٢ - محمد الدين عبد الوهيد	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٣ - محمد حسن عبد الصمد ابوزيد	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	١٣ - محمد حسن عبد الصمد ابوزيد	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٤ - أحمد محمد حسن بوز	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	١٤ - أحمد محمد حسن بوز	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٥ - محمود رشاد محمد غازي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	١٥ - محمود رشاد محمد غازي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٦ - سامي عبد الأمير	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	١٦ - سامي عبد الأمير	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٧ - فوزي فهد عبد العظيم	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	١٧ - فوزي فهد عبد العظيم	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٨ - صلاح مصطفى بن الفخوري	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	١٨ - صلاح مصطفى بن الفخوري	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٩ - زهير حسن موسى العبي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	١٩ - زهير حسن موسى العبي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
١٠ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٢٠ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
١١ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٢١ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
١٢ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٢٢ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
١٣ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٢٣ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
١٤ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٢٤ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
١٥ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٢٥ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
١٦ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٢٦ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
١٧ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٢٧ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
١٨ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٢٨ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
١٩ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٢٩ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٢٠ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٣٠ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٢١ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٣١ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٢٢ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٣٢ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٢٣ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٣٤ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٢٤ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٣٥ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٢٥ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٣٦ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٢٦ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٣٧ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٢٧ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٣٨ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٢٨ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٣٩ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٢٩ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٤٠ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة
٣٠ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة	٤١ - فؤاد زكريا رامي	١٩٨٥/١٠/١٣	١٩٨٥/١٠/١٣	الجزيرة

وترجو ممن يعثر عليها الاتصال بنا على هاتف رقم ٨٤٢٥٦٦٤ - ٨٤٢٥٤٢٤ أو تسليمها لأقرب مركز شرطة مع الشكر.

مؤسسة هاني للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد جوازات وإقامات ورخص العمل الخاصة بالمعلمين الاتي:

١ - الاسم: مولا سليمان سلطنتان رقم الجواز: ٧٩٦٦٩٣ بي صادر من الرياض بتاريخ ١٩٨٧/٤/١٨ رقم الإقامة: ٥/٢٨٤٤ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٨/٧ الجنسية: هندية.

٢ - الاسم: غلام مستقير رقم الجواز: ٩٨٨٨٢١ له صادر من الرياض بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٥ رقم الإقامة: ٢/١٣٢٥ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٨/٧ الجنسية: هندية.

٣ - الاسم: محمد توفيق رقم الجواز: ٢٩٦٧١ له صادر من الرياض بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٥ رقم الإقامة: ٢/١٣٢٥ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٨/٧ الجنسية: هندية.

بدء الجولة الحاسمة للحرب الأهلية في أنجولا

تدور حاليا في جنوب شرقي أنجولا ربح أضخم معركة بين القوات الحكومية واليونيتا أو ما يسمى الاتحاد الوطني من أجل الاستقلال القائم لانجولا وهي حركة علية لجنوب أفريقيا العنصرية وقد تحسم نتائجها الحرب الأهلية الدائرة منذ ١٢ عاما في هذا البلد في حين تؤكد جنوب أفريقيا تدخلها العسكري في أنجولا ومستأنتها للمتمردين.

وقد أوضح جونس ساقيمي زعيم اليونيتا في مؤتمر صحفي عقد يوم الجمعة الماضي في مابنجيا بجنوب شرقي أنجولا على بعد حوالي ٣٠٠ كلم شمال الحدود الناميبية أن ثمانية آلاف من رجاله يواجون في هذه المنطقة اثني عشرة فرقة من القوات الحكومية أي حوالي ثمانية عشر ألف جندي.

وتتدج جبهة القتال بطول أربعين كيلومترا تقريبا وتقع شمال نهر لوسيا على بعد أقل من خمسين كيلومترا شمال مابنجيا.

وقد أعلن ساقيمي رفضه إطلاق سراح سبعة من الأسرى الكويين كان مقررا الإفراج عنهم في غضون الأيام العشرة التالية لتبادل الأسرى في مابوتو.

مؤسسة هاني للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد جوازات وإقامات ورخص العمل الخاصة بالمعلمين الاتي:

١ - الاسم: مولا سليمان سلطنتان رقم الجواز: ٧٩٦٦٩٣ بي صادر من الرياض بتاريخ ١٩٨٧/٤/١٨ رقم الإقامة: ٥/٢٨٤٤ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٨/٧ الجنسية: هندية.

٢ - الاسم: غلام مستقير رقم الجواز: ٩٨٨٨٢١ له صادر من الرياض بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٥ رقم الإقامة: ٢/١٣٢٥ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٨/٧ الجنسية: هندية.

٣ - الاسم: محمد توفيق رقم الجواز: ٢٩٦٧١ له صادر من الرياض بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٥ رقم الإقامة: ٢/١٣٢٥ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٨/٧ الجنسية: هندية.

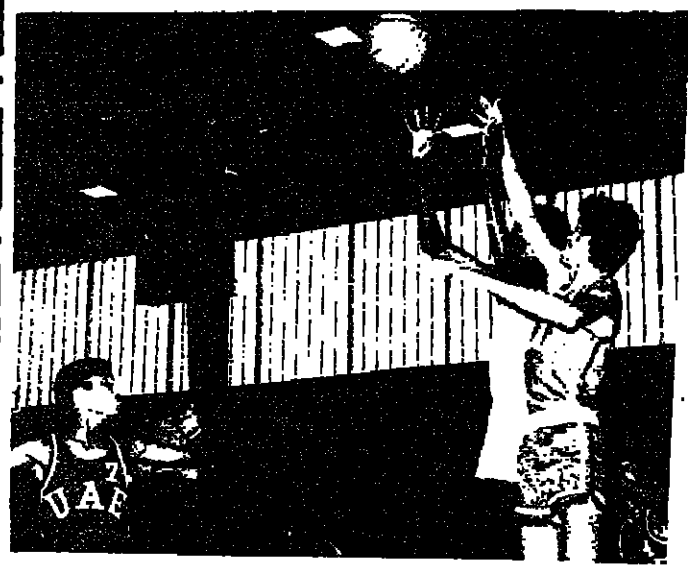
مؤسسة هاني للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد جوازات وإقامات ورخص العمل الخاصة بالمعلمين الاتي:

١ - الاسم: مولا سليمان سلطنتان رقم الجواز: ٧٩٦٦٩٣ بي صادر من الرياض بتاريخ ١٩٨٧/٤/١٨ رقم الإقامة: ٥/٢٨٤٤ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٨/٧ الجنسية: هندية.

٢ - الاسم: غلام مستقير رقم الجواز: ٩٨٨٨٢١ له صادر من الرياض بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٥ رقم الإقامة: ٢/١٣٢٥ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٨/٧ الجنسية: هندية.

٣ - الاسم: محمد توفيق رقم الجواز: ٢٩٦٧١ له صادر من الرياض بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٥ رقم الإقامة: ٢/١٣٢٥ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٨/٧ الجنسية: هندية.



في اجتماع لجنة البطولة العربية الاولى للسلة الحادي والعشرون من اكتوبر القادم موعدا لحفل الافتتاح

الرياض - واس
عقدت اللجنة المنظمة العليا للبطولة العربية العسكرية الاولى لكرة السلة اجتماعا لها في ابوظبي برئاسة العميد الركن عبيد محمد عبدالله الكعبي وبحضور الاعضاء من العسكريين والمدنيين وقد ناقشت اللجنة خلال الاجتماع اقامة حفل الافتتاح بصفة ثنائية والذي سيقام مساء يوم الاربعاء ٢١ من شهر اكتوبر الجاري على استاد الرئيس لشعبة الرياضة العسكرية كما ناقشت اللجنة النقاط المدرجة على جدول الاعمال حيث تم التصديق على محضر الاجتماع السابق.
كما استمعت اللجنة الى تقارير اعضاء اللجان المختلفة.

مدير الكرة القدساوية يعلق:

فريق النصر فريق فتوي

اسناد مهمته التحكيم لهؤلاء سيساعد في اخراج سهرة كروية



● حشد الحميدي ●
[هذا ما توقعه !!]
وعن توقعاته قال الفريق الذي يطبق خطة مدربه ويستفيد من

كتب/ حسين كاظم
علق مدير كرة القدم بمندى القدسية السيد/ طلال الشيخ على مباراة فريقه غدا امام النصر فقال بأنها مباراة ستكون شيقة وممتعة في الدوري الممتاز واكد في حديثه يقول كيف لا وهي ستجمع فريقا كبيرا منافس على الدوري الممتاز بقوة ولديه لاعبون على مستوى كبير ولديهم مكنتهم المعروفة.
بالإضافة الى هذا فان الفريق القدساوي يستعد لهذه المباراة كأي لقاء سابق بل لدى اللاعبين الروح العالية المرتفعة والاصرار الكبير في اظهار هذه المباراة بالظهور المشرف خاصة وان القدسية قد تصاعدت مستواه من مباراة الى اخرى واكبر دولة على هذا القول ماكداه افراد فريقنا في المباريات السابقة امام الاتحاد والشباب.

صاحب هدف القوز



كتب - حسين كاظم
بعد لقاء الهلال والاتفاق والذي انتهى بفوز الاتفاق بهدف مقابل لاشيء التقى اليوم الرياضي مباشرة بعد اللقاء بصاحب الهدف الوحيد في المباراة وهو نجم الاتفاق اللاعب مروان الشبيحة والذي لحقت به الاصابة فقل بالطبع اننا مسرور جدا لحصول فريقنا على التلقين ولا يخفى عليك ان الإصابة الشديدة التي لحقت به في اللعب تسببت في عدم المباراة لفرحي الشديدين بهذا الفوز الذي اهلنا بالتالي للرجوع لقمة حرم الدوري حتى هذا

في افتتاح بطولة غرب اسيا

اول فوز للمملكة يحققه الحمدان على نظيره العماني



● راشد الحمدان ●

بدأت صباح امس على صالة رعية الشباب بالبرقية التصفيات الاولى لكرة الطاولة لمنطقة غرب اسيا التي تستمر حتى الرابع عشر من الشهر الجاري وقد اسفرت نتائج المباراة التي اقيمت امس على النحو التالي فاز اللاعب راشد الحمدان من المملكة على حسن جواد من سلطنة عمان بثلاثة اشواط مقابل لاشيء جاءت نتائج كالتالي ١٠-٢١ و ١٠-٢١ و ١٠-٢١ فاز اللاعب منهل الفحفي من فلسطين على عادل الملاح من البحرين بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد جاءت كالتالي ١٤-٢١ و ١٠-٢١ و ١٧-٢١ و ١٢-٢١ وفاز اللاعب عبدالوهاب حسين من العراق على عارف عبدالرحمن من دولة قطر بثلاثة اشواط مقابل لاشيء وجاءت على النحو التالي ٩-٢١ و ١٧-٢١ و ١٢-٢١

اجتماعنا مع شيكاره لوضع الطول

لفريق القدم



كتب/ منصور المصلي
افصح رئيس مجلس ادارة النهضة الاستاذ حمد العلي عن ارتياحه الشديد عن فريق الكرة الطفرة بالقدر ضيف دوري الدرجة الاولى لهذا الموسم وذلك بعد المستوى الرفيع والمنتج للشهرة التي حققتها خلال الثلاثة اسابيع الاولى من عمر الدوري.

ويقول ابو علي: الحمد لله ان الفريق يسير بخطى ثابتة وشامك بمستوى الجميع وكل ما تمناه ان يستمر في انتصاراته ويواصل في تقديم مستويات افضل واحسن. حتى يستطيع ان يثبت في المراكز الاولى. وجميع اعضاء مجلس الادارة متفائلين بالفريق خيرا ومنا الوعيد في النادي هو فريق كرة القدم ومستواه المتذبذب والذي لا بد من ايجاد حل سريع له حتى يستطيع ان يثبت على مستوى مشرف ويحقق نتائج طيبة.

[ساجتمع بشيكاره]

بعد تأجيل اللقاء الختامي !!

الصقر: أردنا ان نكمل نجاح الدورة في النور



● النور - قدم ●



● عبدالله فرج ●

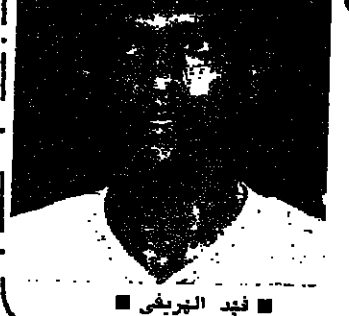
كتب - حسين كاظم
تأجيل اللقاء الختامي للدورة التنشيطية لنادية الدرجة الثانية لكرة القدم والذي سيجتمع النور والوقت اخر
حيث كان مقررا ان يقام اللقاء مساء اليوم على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية الا ان رغبة المسؤولين في اظهار اللقاء بالظهور المشرف الذي يتناسب مع نهاية الدورة ادى الى ان يقام في وقت لاحق

الصقر يوضح
وحول هذا التأجيل تحدث مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام السيد عبدالله فرج الصقر عن اسباب تأخر اللقاء فقال
الحقيقة اننا كمسؤولين في المكتب الاول ان نكمل نجاح الدورة التنشيطية في يوم الختام لذا قررنا ان تكون خلال اسبوع او اسبوعين لكي يتسنى



الطائي يفوز على الجبلين
حائل - صالح المشهور
ضمن بطولة اندية منطقة حائل في كرة اليد الدور الاول التقى عصر اول امس على ملعب مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية فريقا الجبلين والطائي وقد انتهت المباراة بفوز الطائي بـ ٢٠ هدفا مقابل ١٣ هدفا للجبلين وكانت نتيجة الشوط الاول ٧ اهداف للطائي مقابل هدفين للجبلين

الشيخة والهريفي يتنافسان



● فهد الهريفي ●

باتناء لواء الاتفاق والمثل تربع مروان الشبيحة مع زميله فهد الهريفي من نادي النصر على صدارة هدائي الدورة حيث سجل كل منهما ٦٠ هدفا كانت احرا هدف الشيخة في رمي الخلال.
بينما ظل لاعب اخلاي يوسف التبان على رصيده السابق ٥٠ هدفا ويبدو ذلك لعدم مشاركته في لقائهم أحد والاتفاق
ويتوقع ان تشهد انطلاقة المباريات القادمة مزيدا من المنافسة بين اخلاي خاصة بعد مرحلة الدور الاول والتي برز فيها ان يكون الشيخة هدفا للموسم لمشاركة التبان والسويد وماجد وعيسى منتخبنا الوطني في مسكره القادم.

بشرى
مسكرة

المرارعين

الراغبين
في
توريث القصور

يعلن
صنع قمر وادي عنيقة

الرائع بطريق الرياض - الخرج - السرب كيو ٥٤ بعد الرياض

عن بدء استقبال التمور خلا ل شهر صفر ١٤٠٨ هـ

فعلى السادة المزارعين الذين يرغبون في توريد تمورهم
سرعة مراجعة إدارة المصنع لتسجيل بياناتهم واستلام المواصفات الخاصة بالتمور

الرياض - المرسلات - س.ه. الملك عبد العزيز مجمع تربية التمور - ت. ٤٥٤٣٣٢١

كولونيا في الصدارة انفر ندي ا ف سي كولونيا بقة الدوري في المنيا الغربية بعد فوزه بهدفي على فريق نورميج ويتقدم بفارق نقطة على ودر برعم الذي تعادل مع فريق هومبورج المتواضع وعلى مويش جلابا الذي فاز على انتراخت فرانكفورت ١/٣ ومازال مليون ميونخ خلف الجميع بفارق نقطتين

كولونيا في الصدارة انفر ندي ا ف سي كولونيا بقة الدوري في المنيا الغربية بعد فوزه بهدفي على فريق نورميج ويتقدم بفارق نقطة على ودر برعم الذي تعادل مع فريق هومبورج المتواضع وعلى مويش جلابا الذي فاز على انتراخت فرانكفورت ١/٣ ومازال مليون ميونخ خلف الجميع بفارق نقطتين

[رينجرز اول]
يتصدر نادي كوينز بارك رينجرز القائمة بفارق ثلاث نقاط على ليفربول الذي فاز على بورتسموث ٤/١ وصفر ويحتل توتنهام المركز الثالث يليه شلسيا والبريستول.

[ايردين يلاحق بهارت]
تعادل نادي هارت اوف ميدلوثيان مع جلاسجو رينجرز بدون اهداف فحق به نادي ايردين ليحتل معه راس القائمة بعد فوزه على بولتون ٣/١ وصفر ويحتل سيلتيك المركز الثالث بعد تعادله ١/١ مع نادي هيرينيان.

[روما يهزم بيز]
فاز نادي روما على بيز ١/١ وصفر واحتل المقدمة بفارق نقطة واحدة عن نادي نابولي الذي تغلب على افيلينو ١/٠ وصفر وانهمز اليوفينطوس امام فيرونا ٢/١.

[مفاجاة في بلجيكا]
شهدت بطولة الدوري اول مفاجاة هذا الموسم بعزيزية نادي ملين على بروكس ٤/٢ وانفرد بالقمة نادي اندراخت الذي يتقدم بفارق نقطة على نادي بروكس وتحتل على ملين.
سويسرا - تعادل نادي جراسشوبر زوريخ ويونج بوزين بدون اهداف ويتصدر جراسشوبر الدوري.

في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن:

الفرق الرياضية تفتح ابوابها للاعبين الجدد

كتب/ منصور المصلي
قام قسم التربية الرياضية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن باعداد جميع الترتيبات لاستقبال اللاعبين من الطلاب الذين التحقوا بالجامعة هذا العام وذلك لتمكينهم من الانخراط في الالعاب والفرق الرياضية التي تمارس في الجامعة.
صرح بذلك للصحفة مدير قسم التربية الرياضية بالجامعة د. رضا ابوصالح
واضاف د. رضا ان القسم قد قلم بكلية الاعلانات لجميع الطلاب الراغبين في الانضمام للفرق وتم وضعها في مكان يبرز في لوحات الاعلانات المنتشرة في الحرم الجامعي
ولا اكد د. رضا ابوصالح على ان معالي مدير الجامعة الدكتور بكر عبيد الله ابن بكر وافق على تعيين عدد من المدربين للفرق التي يوجد بها مدربون وميسجلون خلال الالام القليلة القادمة.
واختتم د. ابوصالح تصريحه قائلا: ارجو من الطلاب الذين يجدون في انفسهم الامكانية ويستطيعون ان يوفقوا بين الدراسة وممارسة الرياضة ان يتقدموا في الانضمام لاي لعبة من الالعاب التي يجيدونها وواجه رجائي خاصة لاعبي الالمانية وذلك لكي يستفيدوا من الامكانيات التي ستتاح لهم في الجامعة وذلك عن طريق الكوادر التدريبية المؤهلة ان يخدموا في الجامعة عن طريق مشاركتهم ضمن منتخبات الجامعة لجميع اللعاب.

الرياضة - شارع الملك عبد العزيز
ت. ٤٧٨٩٧٤ - ٤٧٩٣٠٤
جدة - شارع الملك عبد العزيز
ت. ٢٦١٠٢٢٨ - ٢٦١٠٢٢٨
ف. ٢٦١٠٢٢٨ - ٢٦١٠٢٢٨

الرياضة - شارع الملك عبد العزيز
ت. ٤٧٨٩٧٤ - ٤٧٩٣٠٤
جدة - شارع الملك عبد العزيز
ت. ٢٦١٠٢٢٨ - ٢٦١٠٢٢٨
ف. ٢٦١٠٢٢٨ - ٢٦١٠٢٢٨

الرياضة - شارع الملك عبد العزيز
ت. ٤٧٨٩٧٤ - ٤٧٩٣٠٤
جدة - شارع الملك عبد العزيز
ت. ٢٦١٠٢٢٨ - ٢٦١٠٢٢٨
ف. ٢٦١٠٢٢٨ - ٢٦١٠٢٢٨

الرياضة - شارع الملك عبد العزيز
ت. ٤٧٨٩٧٤ - ٤٧٩٣٠٤
جدة - شارع الملك عبد العزيز
ت. ٢٦١٠٢٢٨ - ٢٦١٠٢٢٨
ف. ٢٦١٠٢٢٨ - ٢٦١٠٢٢٨

واوضح حريصويفيتش انه حدث مرة واحدة فقط ان تورمت وجنة احد رواد الفضاء وتناول دواء مهدئا اتاح له الصعود الى حين انتهاء الرحلة التي لم تكن مدتها طويلة واضاف قائلا انه من ذلك الحين يخضع رواد الفضاء فحص دقيق لاسنانهم كما تم طلبها